

IMPACT

IMAGINING TOGETHER

PLATFORM FOR ARTS, CULTURE AND
CONFLICT TRANSFORMATION

Imaginando Juntos / Actuando Juntos Resumen del Intercambio de Aprendizaje

Nombre del panel de intercambio
El poder del Ecosistema ACTC Día 1
Fecha del intercambio 21 y 22 de abril 2020
Resumen y Reflexiones de Luis Galindo

Co-convocantes en este intercambio



Aliados en este intercambio:



Los intercambios de Aprendizaje de IMPACT son conversaciones virtuales diseñadas para ofrecer espacios únicos para compartir ideas, conocimiento profesional y reflexión sobre temas importantes para el crecimiento y la sostenibilidad del ecosistema del Arte, la Cultura y la Transformación de Conflictos (ACTC).

El Intercambio de Aprendizaje Imaginando Juntos / Actuando Juntos exploró conceptos clave en el ecosistema: **resistencia, rehumanización, reconciliación** (extraída de los recursos de la iniciativa educativa multimedia [Acting Together on the World Stage](#)) y **re-encantamiento**, junto con eventos actuales como el **coronavirus y el poder del ecosistema ACTC**. La conversación tuvo lugar tanto en español como en inglés, cada idioma tuvo su propio espacio. [Haga clic aquí para leer los resúmenes en español.](#)

Este documento es el resumen del panel de intercambio [El poder del Ecosistema ACTC \(Día 1\)](#)
[Aquí hay enlace hacia los resúmenes de los otros paneles de intercambio:](#)

[Resistencia](#)

[Re-humanización](#)

[Reconciliación](#)

[Re-encantamiento](#)

[Espacio Creativo](#)

[El poder del Ecosistema ACTC \(Día 1\)](#)

[El poder del Ecosistema ACTC \(Día 2\)](#)

Participantes y comentarios en números

Numero de participantes 35

Numero de comentarios 169

Países de los participantes

Número y nombres de los Facilitadores 13

Andrea Gianella
Irma Bonfantino
Florencia Diment
Leonardo Rupil
Ana Cabria Mellace
Any Acevedo
Gachi Tapia
Machu Rocchi
Valeria Catoira
Victoria Matamoro
María Karina Maiella
Carmen Olaechea
Irina Chausovsky

Organización de los participantes (cuando lo comunicaron*)

** Se pidió a los participantes que escribieran una biografía opcional; sólo poner aquí la información sobre instituciones si los participantes la completaron.*

Preguntas que guiaron el intercambio

La actual pandemia de coronavirus está causando que muchas personas reconsideren sus prioridades, modos de trabajo y el papel de las artes y otras formas de la cultura en nuestras comunidades.

- ¿Está usted y otros en el ecosistema ACTC buscando formas de participar en acciones creativas en este momento de pandemia? Si es así, ¿cómo? Si no, ¿qué tipo de apoyo le resultaría útil para poder hacerlo? ¿Qué le gustaría que otros en el campo tuvieran en cuenta?
- ¿Cómo influyen las ideas y preguntas de nuestras conversaciones sobre resistencia y rehumanización en nuestro pensamiento y acciones creativas en torno al coronavirus?

Preguntas que surgieron durante el intercambio

- ¿Y cómo reemplazan todas esas acciones en estos días?
- ¿Ya empiezan a notar en su comunidad las consecuencias de esta dificultad para hacer cosas juntos?
- ¿cuál es el rol que queremos cumplir en la "nueva humanidad"?
- ¿Cómo podemos contribuir a este cambio de paradigma de la productividad?
- ¿Hacia dónde queremos dirigirnos y cómo podemos ayudar a conducir al mundo hacia allá?
- ¿Hay lugar en nuestra práctica también para recomponer el vínculo con el ecosistema natural que habitamos?
- ¿Esta circunstancia de pandemia nos invita a re-pensarlo?
- ¿Qué podemos hacer para recuperar nuestro vínculo con la tierra? ¿Hay allí una línea posible para nuestro pensamiento y acciones creativas en torno al coronavirus?
- ¿cómo podemos diseñar mecanismos para poder vincular a los actores del ecosistema ACTC que existen en nuestra comunidad, tanto entre sí, como con los organismos públicos que desarrollan tareas específicas de asistencia, como con los ciudadanos en general?
- ¿Son posibles nuevas sinergias entre arte y tecnología en esos nuevos escenarios?
- ¿Qué cosas has pensado que dejarías atrás? y qué cosas quisieras para ese futuro post pandemia?

- ¿De qué manera l@s artistas, siempre resilientes y creativ@s, están tomando y apropiándose de ese espacio público virtual? ¿Qué potencialidades nos ofrece para seguir tejiendo vínculos más sanos, creativos y amorosos?
- ¿Cómo visualizas que podrían transformarse nuestras maneras de hacer, conocer y relacionarnos, entre nosotros como humanos, con nuestro planeta y sus demás habitantes?
- ¿cómo se manifiestan esas transformaciones en acciones concretas orientadas a transformar los conflictos sociales?
- ¿Qué acciones podemos proyectar? Qué intervenciones (individual y/o colectivamente) podríamos hacer desde nuestros campos de acción en este contexto? ¿Qué nos haría falta para eso?
- ¿podríamos entender la transformación individual interna para luego plasmarla en acción comunitaria?
- Para pensar en la nueva humanidad sin ser ingenuos, ¿cómo podemos imaginar otro vínculo con nuestra pulsión destructiva, sometedora y represora?

Sugerencias y preguntas que propusieron los participantes

ACTO I. La urdimbre que construye vínculos y transforma realidades

La obra está por comenzar. Actrices y actores toman su posición en este escenario virtual, constreñido a pantallas que se encienden en hogares hispanoparlantes. Afuera, en el mundo, hay una pandemia causada por el virus COVID-19, que ha afectado a más de ocho millones de personas. La función comienza y una pregunta es lanzada al público: “**¿Están ustedes buscando formas de participar en acciones creativas en este momento de pandemia?** Uno a uno comienza a contar sus preocupaciones y sus sugerencias venidas del campo de arte y la cultura, piden ser escuchados y necesitan conectarse con más personas, porque, aunque atrapados en pantallas de ordenadores, han podido enterarse de la existencia de muchos artistas en sus propios barrios, razón por la cual piensan en trabajos colaborativos, acciones en cadena, en la cual cada quien aporta desde su arte a la construcción de obras colectivas. ¡Si se puede!, dice alguien del público, las comunidades indígenas de mi país ya están haciendo redes de colaboración y apoyo. Pareciera haber una gran coincidencia en la necesidad de hacer más encuentros virtuales para organizar intervenciones artísticas. Otros artistas también piensan en hacer intervenciones desde sus balcones e irrumpir en la vida cotidiana.

¡Una de las formas es armar conversaciones! Para que se encienda la luz que ilumina nuestro campo de trabajo. Porque fíjate como la situación actual ha permitido que mucha gente se entere de que en su barrio ¡había tantos artistas!

Imaginaba lazos , ropas, corbatas...como un único cordón que nos une enlazados y entramados entre puertas y balcones!

Pienso, que quizás sería bueno crear trabajos colaborativos en cadena, en los que podamos actuar de manera colegiada o como avatares (yo no puedo ir pero lo podemos hacer juntos: yo desde aquí y tú desde allí, o viceversa)

Pienso por ejemplo en las comunidades indígenas en mi país, que ya han tejido redes de colaboración y apoyo. Por otro lado, muchos colectivos de artistas que creen en la transformación desde el arte y la cultura han empezado a generar espacios de reflexión, encuentros, conversatorios, que abarcan desde las miradas al compromiso con el planeta hasta la perspectiva de género. Una mirada abarcadora, comprometida y transformadora.

Fantaseo con intervenciones que pudieran generar algún impacto en el cotidiano individual y/o grupal, acordar acciones, aún pequeñas y simples, como un fin de semana ponernos de acuerdo todos en pintar, dibujar, hacer un collage...niños, jóvenes, adultos de todas las edades y armarnos una exposición masiva mostrándonos nuestros trabajos desde los balcones, las puertas, los pasillos

Una de las claves de la transformación a nivel personal, pensando en este camino necesario de lo personal a lo colectivo, se centra a mi criterio en un aprendizaje con tres anclajes fundamentales: el arte, la comunicación interpersonal y herramientas holísticas de introspección, desde la escuela y en todos los niveles.

ACTO II. Volver a la normalidad

Un actor irrumpe en el escenario sorpresivamente, se le ve muy preocupado, y cuenta que afuera la pandemia avanza, pero que algún día parará y entonces volverá todo a ser normal. De pronto, el actor se detiene y se pregunta así mismo: ¿por qué volver a esa normalidad que tanto daño ha causado? Los participantes agitan la pantalla, quieren expresar sus comentarios, y vemos una tendencia importante en destacar la necesidad de pensar en nuevas humanidades una vez superada la pandemia. Entre todas y todos debaten sobre lo que se debería dejar atrás y lo que debería ser recuperado. Se preguntan cuál debería ser el rol del artista, del promotor cultural, del transformador de conflicto, de la gente en general, otro se interroga sobre cómo sostener los vínculos construidos a través de la tecnología cuando lo presencia retome su camino, ¿habrá la posibilidad de continuar juntos en espacios híbridos, entre lo virtual y lo presencial? Por ahora son todas interrogantes.

¿Cuál es el rol que queremos cumplir en la "nueva humanidad"? ¿Cómo podemos contribuir a este cambio de paradigma de la productividad?

¿Qué podemos hacer para recuperar nuestro vínculo con la tierra? ¿Qué cosas has pensado que dejarías atrás? y ¿qué cosas quisieras para ese futuro post pandemia?

¿Me pregunto cuando volvamos a lo cotidiano cómo sostener lo que se generó a través de las redes?

¿Qué transformaciones sociales nos dejará esta pandemia? ¿Qué ocurrirá cuando regresemos a la presencialidad?

Si muchos estamos volviendo al trueque, a la huerta casera, a la bici y a la radio, mientras otros imprimen barbijos en sus impresoras 3D, ¿qué procesos híbridos podemos proponer?

Recursos mencionados

<p>(Español) A propósito de las crisis, las situaciones difíciles, la pandemia por COVID-19, recurrimos al poeta Leonard Cohen ““hay una grieta en todo, así es como entra la luz” https://lyricstranslate.com/es/anthem-himno.html</p>	<p>(Español) ¿Qué será de la humanidad Post Pandemia COVID-19? Se hace alusión a las palabras de Susy Shock, artista sudaca: "no queremos ser más esta humanidad" https://www.youtube.com/watch?v=3Wabd-Ziqio</p>
<p>(Español) La Casa Amar-i-Illa y COVID-19, la acción de la Agrupación Nuestra Gente, Medellín. https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestragente/photos/a.330253010350182/3960469360661844/?type=3&theater</p>	<p>(Español) La humanidad y la Pandemia, la interrelación naturaleza-cultura: Edgar Morin y el Pensamiento Complejo https://www.edgarmorinmultiversidad.org/</p>
<p>(Español) Teatro para niños y niñas en plataforma virtual: https://www.laplazaonline.com.ar/</p>	<p>(Español) Con relación a la necesidad de volver a la conexión con la tierra, la carta del gran Jefe indio Seattle: https://www.alexrovira.com/sensaciones/articulo/carta-del-jefe-indio-seattle</p>
<p>(Español) Talleres y conciertos en plataforma virtual. #RADARCONEJO en https://www.facebook.com/pages/category/Society--Culture-Website/Pata-de-conejo-112306416791567/</p>	<p>(Español) Las comunidades indígenas frente a los desafíos de la Pandemia. La Asociación de Mujeres Guaraníes ha podido continuar sus asambleas vía Zoom.</p>
<p>(Español) Adolescentes, arte, creación y educación no formal. https://www.prodialogo.org.pe/proyectos/arte-y-dialogo</p>	<p>(Español) Arte y construcción de paz. Se recomienda la obra de Pierre Bourriaud: “Estética Relacional”. https://perspectivasesteticas.blogspot.com/2013/01/a-estetica-relacional-de-n-bourriaud.html</p>
<p>(Español) En continuación con el debate sobre la “nueva humanidad” y la interrelación naturaleza-cultura, se propone ver la obra de la pintora Florencia Bohtlingk. https://www.museomoderno.org/es/entrelazados</p>	<p>(Español) Acceso a la tecnología, integración y conexiones. Rondas de MATE https://www.rondasdemate.com/ responde a un largo camino de integración</p>
	<p>En relación con la gran diversidad de recursos de</p>

lo virtual, es importante resaltar el poder del arte, aún desde lo más sencillo. Stephen Nachmanovitch: Free Play: “A veces pensamos: Si solo tuviera un gran instrumento, un Stradivarius, una supercomputadora con grandes gráficos, un estudio de escultura perfectamente equipado... haría cualquier cosa. Pero un artista puede tomar el más humilde instrumento y hacer cualquier cosa con él también. La actitud artística, que siempre implica una saludable dosis de bricolaje, nos libera para que veamos las posibilidades que se nos presentan; entonces podemos tomar un instrumento común y convertirlo en extraordinario.”

Temas que se plantearon durante el intercambio

En esta segunda parte de la obra, los participantes, altamente motivados por las interrogantes surgidas en las escenas anteriores, toman ahora un protagonismo colectivo, dialogan entre ellos, “resuenan” en las intervenciones de los demás, y un “todo” pareciera ocurrir, una suerte de episteme que muy bien describe no solo la necesidad de transformar la “normalidad”, también define los roles de cada quien, pronostica posibles conflictos, adelanta posibles soluciones. Entonces, sin temor a ser presuntuosos, los participantes no solo plantean “temas”, alcanzan a construir conocimiento sobre la necesidad de nuevas humanidades, plantean un redimensionamiento de las tecnologías de la información y la comunicación, reflexionan sobre la profundización de las desigualdades sociales y proponen horizontes de acción.

ACTO III. Hacia nuevas humanidades

Comienza el tercer acto, pero esta vez no hay actrices ni actores sobre el escenario, por lo cual la obra continua a partir de las intervenciones del público. Todos y todas, luego de preguntarse a sí mismos, cómo debería ser la humanidad pos pandemia, desean ahora argumentar sus posiciones. Leemos todas las intervenciones y podemos decir que los participantes coinciden en la necesidad de impulsar desde el arte y la cultura nuevas humanidades, y hablan en plural, acentuando la importancia de tomar en cuenta que cada humanidad responderá a su contexto histórico, social y cultural, humanidades que deberán estar acompasadas con una mayor conciencia del daño ecológico, serán humanidades en interrelación con la naturaleza, conscientes de cómo se afectan mutuamente, de otro modo serán deshumanizadas humanidades.

Si vamos a pensar nuestra transformación como humanidad, tal vez debemos recordar que somos una humanidad situada

la humanidad empieza a deshumanizarse cuando se hace ciega a su naturaleza biológica y se encierra en la cultura

propongo no olvidarnos de pensar, analizar y reflexionar sobre qué valores construir una cultura respetuosa de la tierra, de los seres que en ella vivimos, más igualitaria, menos acumulativa de objetos y símbolos que nos separan, dividen, clasifican

Creo que esa normalidad era la crisis, era la desigualdad que queda aún más expuesta en las situaciones extremas como la pandemia

Para mí se vincula con re dimensionar la oportunidad de este tiempo y no quedarme en hacer de otro modo lo que ya hacía antes

Yo pienso que en un plano es una "nueva humanidad" porque enfrentamos desafíos inéditos para los que no tenemos referencias previas. Pero también creo que aquello que nos puede hacer florecer esta "nueva" humanidad es una parte constitutiva de la especie.

ACTO IV ¿Tiene vida la pantalla?

Se ilumina el escenario y una actriz ahora está sola sentada en el centro, viendo fijamente su ordenador, ¿estará realmente sola? Una parte de los participantes argumenta sobre el reposicionamiento de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC), como espacio de construcción nuevas vincularidades. La pandemia por COVID-19, ha sido una oportunidad para que las TIC puedan ser revalorizadas socialmente, sobre todo para los actores del ecosistema ACTC como un medio susceptible, y ahora necesario, para la construcción de intersubjetividades, afectos, valores, vínculos positivos y dialogantes, desde el arte y la cultura, tan efectivos como en el espacio presencial. Medios y herramientas de la tecnología de la comunicación, quizás a menudo desconocidas, “dormidas” y hasta satanizadas antes del COVID-19. Otra parte de los participantes pareciera aún no estar del todo convencidos, y manifiestan la imposibilidad de que la tecnología pueda sustituir la calidez de lo presencial.

La gente te muestra una nueva ruta en la pantalla negra, que precisa ser colorida.

Allí se introduce como posibilidad la tecnología en un sentido virtuoso ayudando en la reconstrucción o construcción de nuevas vincularidades

pienso que tendremos que regular maneras otras de entender eso que llamamos “presencia directa”. Estar presentes ni requerirá un mismo espacio ni un mismo tiempo. Estamos abocados a nuevos espacios heterotópicos, esos lugares otros donde sea posible vivir de nuevo con todo lo que tiene la vida de ancha

sea allí donde podemos ver la oportunidad en esta crisis que nos anima a crear y expresarnos de modos que tal vez no lo habíamos realizado antes

destaco a los artistas que suman y son un gran aporte pensando estrategias para llegar a través de las mismas, que también despiertan en las artistas otras posibilidades que quizás estaban dormidas y no las usamos antes

La presencialidad de nuestro arte, creo que no tiene tanto que ver con que estemos de "cuerpo presente", sino con la capacidad de que se "haga presente", una y otra vez en el espíritu de quienes han estado con nosotros, la conmoción que le produjo esa vivencia artística

¿Es la tecnología el camino para cualificar los vínculos sociales, construir procesos de paz, de inclusión genuina?"

"Difícilmente una comunicación virtual va a llegar a tener la calidad/calidez de un encuentro personal. Y confieso que asumir que debemos adaptar casi todas nuestras actividades al formato virtual me genera hoy bastante resistencia

ACTO V. Falta público en esta obra.

Una persona del público observa alrededor de su teatro virtual, y expresa que no hay tantos participantes como debería haber para ser un tema tan importante, y alguien le responde: "somos más de 300 personas aquí". Para una buena parte de los disertantes, el acceso limitado al internet, en este contexto sanitario, es también una preocupación fundamental, en tanto que profundiza las desigualdades sociales. Ciertamente el uso de la tecnología de la comunicación para realizar videoconferencias, compartir videos, hacer talleres artísticos, espectáculos, entre otros, no es de reciente data, se considera que en este contexto de pandemia, ello tomó mucha mayor presencia en los hogares, pero lamentablemente según datos de la CEPAL, sólo un 56 % de la población en América Latina, por ejemplo, tiene acceso a internet, pero mucho de ello es de baja calidad y la diferencia entre zonas urbanas y rurales es muy asimétrica, a esto los participantes sumaron también las limitaciones de acceso según edad, grado de instrucción y obviamente ingresos económicos.

está la brecha generacional, pero también la de personas o comunidades que directamente no acceden a los recursos tecnológicos, y eso crea una marginación más sobre la marginación social en la que ya

Comparto la idea de que las distintas posibilidades de acceso a lo tecnológico generan nuevas diferencias, y por otro lado quienes tenemos mayor acceso nos vemos a veces un poco sobre saturados de pantalla

En algunas comunidades donde el espacio público era el lugar de expresión por excelencia, no solo están privadas de dicho espacio, sino también del espacio virtual

Preocupaciones que surgieron durante el intercambio

ÚLTIMO ACTO. Juntos somos menos vulnerables.

En estos momentos, ya es muy difícil diferenciar a actrices, actores y público. Los artistas, las artes, en su diversidad y complejidad, en este contexto de pandemia, se interrogan sobre su rol, sus capacidades “dormidas”, y al mismo tiempo demuestran su fuerza transformadora, y entienden la vulnerabilidad del momento como espacio que interpela y estimula la creación, a partir del rompimiento de las divisiones y las miradas estancas devenidas de las especialidades y los intereses individuales, pero sobre todo demandan mayores aportes económicos para el arte y la cultura desde las políticas públicas y su valoración como un medio fundamental para la transformación de conflictos, evidenciado por el rol que ello ha tenido durante el desarrollo de la pandemia.

Mientras no exista una visión y voluntad política que posicione al arte y la cultura como pilar del desarrollo y de recomposición del tejido social, va a seguir siendo una labor que no alcanza a trascender en la medida que podría y debería. Pienso en la cantidad de años que han tenido que pasar para posicionar los temas de género en la agenda pública y el arte va muy por detrás, lamentablemente

Destaco a los artistas que suman y son un gran aporte pensando estrategias para llegar a través de las mismas. que también despiertan en las artistas otras posibilidades que quizás estaban dormidas y no las usamos antes

Esta pandemia, nos demuestra la vulnerabilidad que todos tenemos frente a ella, No existen fronteras que resistan a su amenaza, pero hay artistas que desde diversos espacios nos ayudan a afrontar esa amenaza y miedos con un poco más de fuerza. Y ni que hablar de las cualidades artísticas que se están despertando o descubriendo desde el aislamiento

Por un lado, eso de sentirnos vulnerables ante una situación mundial planetaria nunca antes vivida, sin embargo, el beneficio que puede aportarnos esa misma vulnerabilidad y la incertidumbre hacen más rico y desafiante el momento a la hora de crear y repensarnos como individuos y como humanidad, he allí el acto creativo

lamento mucho que la ONU no haya puesto un ODS referido a la cultura y el arte. Porque hace falta poner mucha luz sobre la cultura como sostén del vínculo social y recipiente de nuestra capacidad creativa.

El camino del artista, en este momento, puede ser quizá afinar la escucha, la mirada y el sentir para construir nuevos escenarios. Dar espacio a la intuición y desde allí

encontrarse con las posibilidades que germinan a partir de lo simple, y que justamente a raíz de su esencia pueden transformarse en algo extraordinario

Por mi parte romper los departamentos estancos de las diferentes disciplinas artísticas nos permitirá salir de nuestras celdas de cristal y tomar tierra

Apéndice: Hilo conductor del resumen

Consideramos que un hilo conductor a lo largo de las conversaciones de la jornada, estuvo en la reflexión sobre el rol o papel de arte y la cultura, frente a un contexto social tan complejo y sensible como el nuestro, atravesado por una pandemia, que además pone en evidencia y agudiza nuestras desigualdades sociales. Dentro de este hilo conductor, identificamos cuatro momentos importantes a lo largo de las conversaciones, que pudiéramos decir fueron hitos en la jornada.

A.- Las políticas públicas y los organismos multilaterales deben redimensionar la importancia del arte, la cultura en la transformación de conflictos.

En un contexto social y sanitario tan complejo, donde las diversas desigualdades sociales y sus tensiones quedaron aún más al descubierto, aventurarse a pensar en intervenciones desde el arte y la cultura para precisamente catalizar las posibles transformaciones de dichos conflictos, es toda una apuesta, que hoy asumen artistas, promotores culturales y mediadores de conflictos, desde lo individual y de lo organizacional, comprometidos con la transformación social. Este registro evidencia una clara intención de redimensionar el papel del arte y la cultura en la transformación de conflictos, con intervenciones que apelan a las intersubjetividades en diálogo con la contextualización del arte y la cultura, luchando por sus especificidades, y en una profunda y necesaria interrelación con la naturaleza, su medio ambiente. Pero también este contexto de pandemia, evidenció la función y la importancia del ecosistema ACTC. No obstante, este horizonte de acción necesita ser redimensionado dentro de las políticas públicas de cada país y dentro de los organismos multilaterales, entendiendo que ACTC no solo es un caso para la llamada “área del arte y la cultura”, es sin duda un horizonte que atraviesa a todos los campos de la vida común; la salud pública (el arte sana), la economía (el arte re acomoda los desequilibrios), la educación (con arte se aprende mejor), el desarrollo sostenible (el arte abre posibilidades), la democracia (el arte es poder), los derechos sociales (el arte ayuda a escucharnos), entre otros.

B.- La capacidad y potencia del arte y la cultura en la problematización del presente y la inferencia del futuro imaginado.

Aún y cuando estas conversaciones se realizaron en pleno desarrollo de las medidas de distanciamiento social (al menos para la región latinoamericana), los participantes, más allá de preguntarse sobre qué hacer en estos momentos de aislamiento social, se registró una tendencia importante en las conversaciones hacia interrogarse y proponer acciones para la pos-pandemia, (el retorno a las calles, a una muy cuestionada

“normalidad”), lo cual caracteriza al arte y la cultura en su potencialidad para inferir, anticipar, problematizar, hacer hipótesis, prefigurar y proponer acciones para un futuro imaginado.

C.- Nuevas humanidades. Vemos una tendencia importante en destacar la necesidad de pensar en nuevas humanidades una vez superada la pandemia. Entre todas y todos debatieron sobre lo que se debería dejar atrás y lo que debería ser recuperado. Podemos decir, que los participantes coinciden en la necesidad de impulsar desde el arte y la cultura nuevas humanidades, y hablan en plural, acentuando la importancia de tomar en cuenta que cada humanidad responderá a su contexto histórico, social y cultural, humanidades que deberán estar acompañadas con una mayor conciencia del daño ecológico, serán humanidades en interrelación con la naturaleza, conscientes de cómo se afectan mutuamente, de otro modo serán deshumanizadas humanidades.

D.- Conectividad: nuevas oportunidades para el ACTC sin olvidar las inequidades sociales. Sin duda la tecnología de la comunicación ha ocupado durante la pandemia no solo un papel cardinal, también ha sido centro de debates y reflexiones desde nuestra vida cotidiana hasta en decisiones de políticas de estado. El uso las RRSS, plataformas virtuales, CMS, programas de videollamadas y reuniones virtuales, streaming y muchas app, aunque no son de reciente data, desarrollaron su capacidad de encantamiento como contexto virtual para el desarrollo de estrategias de arte, cultura y transformación de conflictos, que avizoramos, continuarán su expansión, popularizando su uso dentro de los diversos contextos sociales, incluso en aquellos sectores de la población que aún con significativas limitaciones de conectividad, han hecho esfuerzos titánicos para sentirse parte de un vínculo virtual. En este nuevo contexto, el ecosistema de ACTC tiene innumerables oportunidades.

Preguntas complementarias.

1. ¿Cómo me resultó, en términos generales, leer mi tema?

En una primera lectura, fue complejo por el número importante de comentarios (169), sus cuidadosas y apasionadas respuestas, y por la sensación de estar leyendo fragmentos inconexos, con temas que van y vienen. Luego, lecturas más sosegadas, mis subrayados, la identificación de conexiones entre conversaciones que sucedieron en momentos distintos, hicieron aparecer horizontes de sentido muy ricos de propuestas y reflexiones, que merecían ser evidenciados.

2. ¿Con qué reflexiones, en particular, me quedo yo?

Definitivamente con la necesidad de repensar la “normalidad” y junto a ello proponer nuevas humanidades. También me parece muy importante la alta preocupación por pensar y proponer acciones para luego de superada la pandemia.

3. ¿Cómo me resultó el proceso de trabajo?

Complejo por la necesidad de comprender la lógica propia que tuvieron las conversaciones a lo largo del día, y desafiante en la búsqueda de los horizontes de sentido, los temas mantenidos en las conversaciones con sus argumentaciones, ejemplos y propuestas. Evidenciar todo ello fue un trabajo muy interesante, por el desafío que presupone ser dialogante y coherente con lo sucedido en la jornada y tratar de encontrar como sistematizarlo y luego como narrarlo en este documento. En mi caso, usar la alegoría a la teatralización de las conversaciones sucedidas, fue mi aspiración en la búsqueda de poder transmitirle al lector la fuerza y las tensiones sucedidas en la jornada, debido sobre todo al contexto social que hoy vivimos en el planeta frente a esta pandemia.

4. ¿Si pudiéramos expresar una idea fuerza en la conversación que nos tocó analizar a través de una vía diferente a la palabra (dibujo, música, etc.) cuál sería esa idea fuerza?

La capacidad y potencialidad del arte y la cultura en general, para reflexionar y problematizar sobre el presente, en nuestro caso sociedad y pandemia, y a partir de allí inferir, anticipar, hacer hipótesis, prefigurar y proponer acciones para un futuro imaginado: la pos pandemia.