

IMPACT

IMAGINING TOGETHER

PLATFORM FOR ARTS, CULTURE AND
CONFLICT TRANSFORMATION

Imaginando Juntos / Actuando Juntos Resumen del Intercambio de Aprendizaje

Nombre del panel de intercambio

Espacio Creativo día 1 y 2

Fecha del intercambio 21 y 22 de abril 2020

Resumen y Reflexiones de Valeria Fiore

Co-convocantes en este intercambio



Aliados en este intercambio:



Los intercambios de Aprendizaje de IMPACT son conversaciones virtuales diseñadas para ofrecer espacios únicos para compartir ideas, conocimiento profesional y reflexión sobre temas importantes para el crecimiento y la sostenibilidad del ecosistema del Arte, la Cultura y la Transformación de Conflictos (ACTC).

El Intercambio de Aprendizaje Imaginando Juntos / Actuando Juntos exploró conceptos clave en el ecosistema: **resistencia, rehumanización, reconciliación** (extraída de los recursos de la iniciativa educativa multimedia [Acting Together on the World Stage](#)) y **re-encantamiento**, junto con eventos actuales como el **coronavirus y el poder del ecosistema ACTC**. La conversación tuvo lugar tanto en español como en inglés, cada idioma tuvo su propio espacio. Haga clic aquí para leer los resúmenes en español.

Este documento es el resumen del panel de intercambio **Re-humanización**. Aquí hay enlace hacia los resúmenes de los otros paneles de intercambio:

[Resistencia](#)

[Re-humanización](#)

[Reconciliación](#)

[Re-encantamiento](#)

[Espacio Creativo](#)

[El poder del Ecosistema ACTC \(Día 1\)](#)

[El poder del Ecosistema ACTC \(Día 2\)](#)

Participantes y comentarios en números

Número de participantes: 34

Número de comentarios: 72

Países de los participantes:

Número y nombres de los facilitadores:

No hubo facilitadores

Organización de los participantes (cuando lo comunicaron*)

* Se pidió a los participantes que escribieran una biografía opcional; sólo poner aquí la información sobre instituciones si los participantes la completaron.

**IMAGINANDO JUNTOS / ACTUANDO JUNTOS:
EL ECOSISTEMA DEL ARTE, LA CULTURA
Y LA TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS**
Un intercambio de aprendizaje en Español y en Inglés

21 - 22 de ABRIL de 2020



IMPACT
IMAGINING TOGETHER

ICAF



FUNDACIÓN
CAMBIO DEMOCRÁTICO

artafoundation
for peace.



HUMANITY
UNITED



FUNDACIÓN
CREAR VALE LA PENA
ARTE + ORGANIZACIÓN SOCIAL

fc



APU

OPINIÓN 24.03.2016

Teatro, memoria y pasado reciente en la Argentina contemporánea

"A mediados de la década del noventa del siglo pasado puede ubicarse el inicio de un ciclo denominado como el estallido de la memoria colectiva, en el que se abrió una nueva instancia sobre el pasado de violencia política en el país".

La OMS recomienda por primera vez incluir el arte y la cultura en los sistemas sanitarios

Por **Rafael Cereceda** con OMS Oficina regional de Europa - 15/04/2020



Para de conejo

¡Apertúrate el taller "El arte del espejo virtual" de Ru Alcega!
Se abren las inscripciones y nuestros abuelos no saben qué hacer, aún mejor que registrarlos en taller. Serán días de diversión con juegos de preparación y creatividad, y jugar con la técnica del loam con objetos de la casa.
Se garantiza la oportunidad y escritura al 78222790

PATA DE CONEJO A TRAVÉS DEL CENTRO CULTURAL ITINERANTE

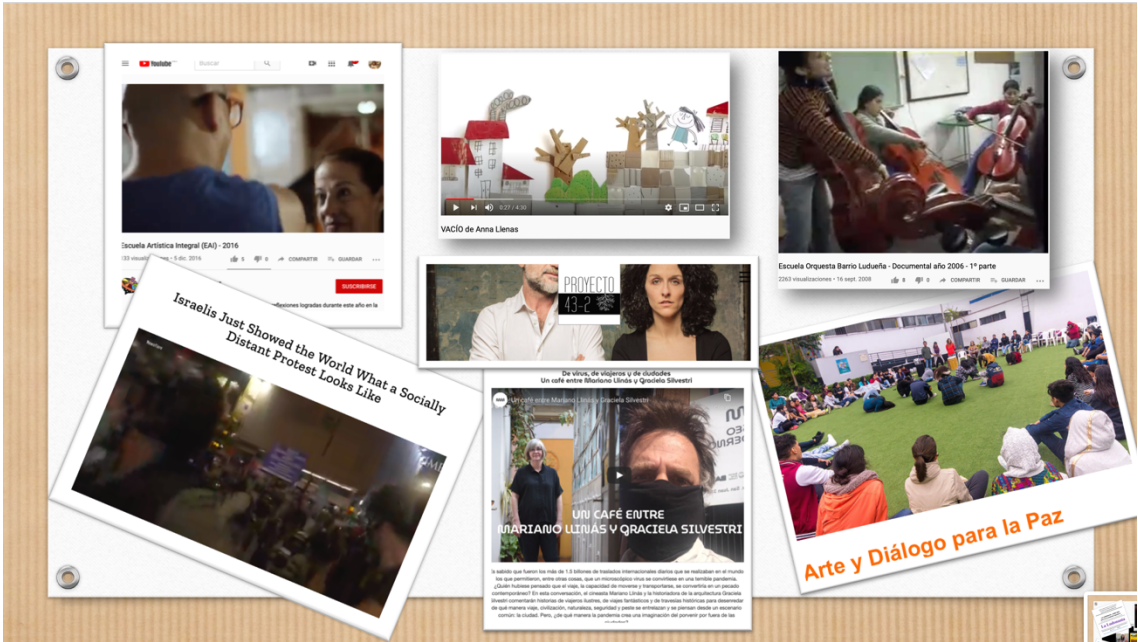
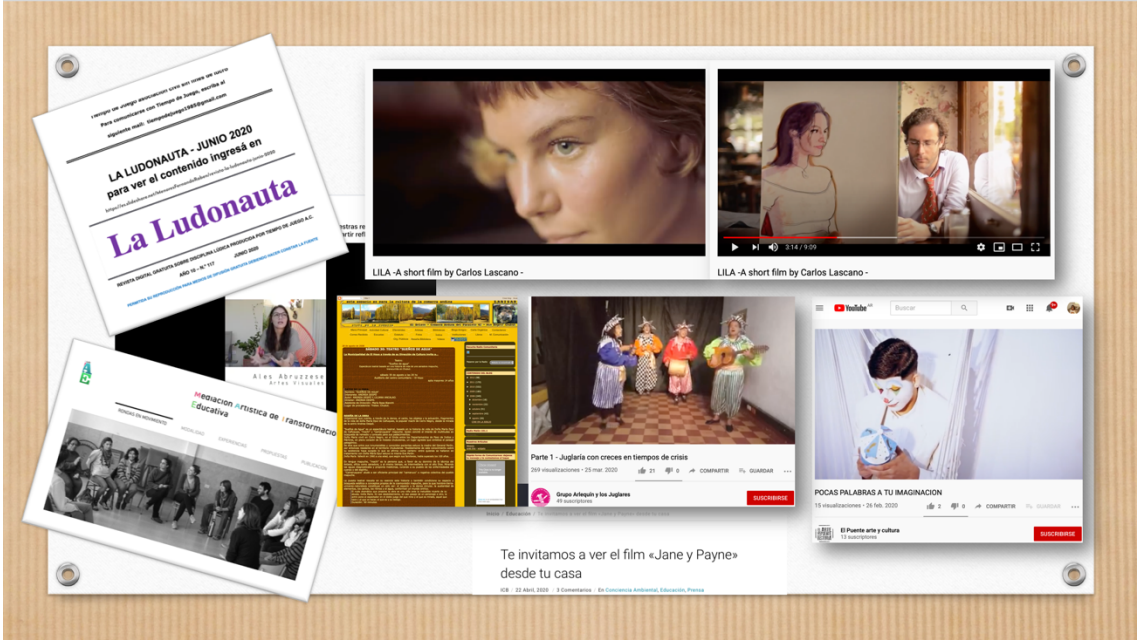
EL ARTE DEL ESPEJO VIRTUAL A CARGO DE RUBÉN ALVIERI

PATA de Conejo

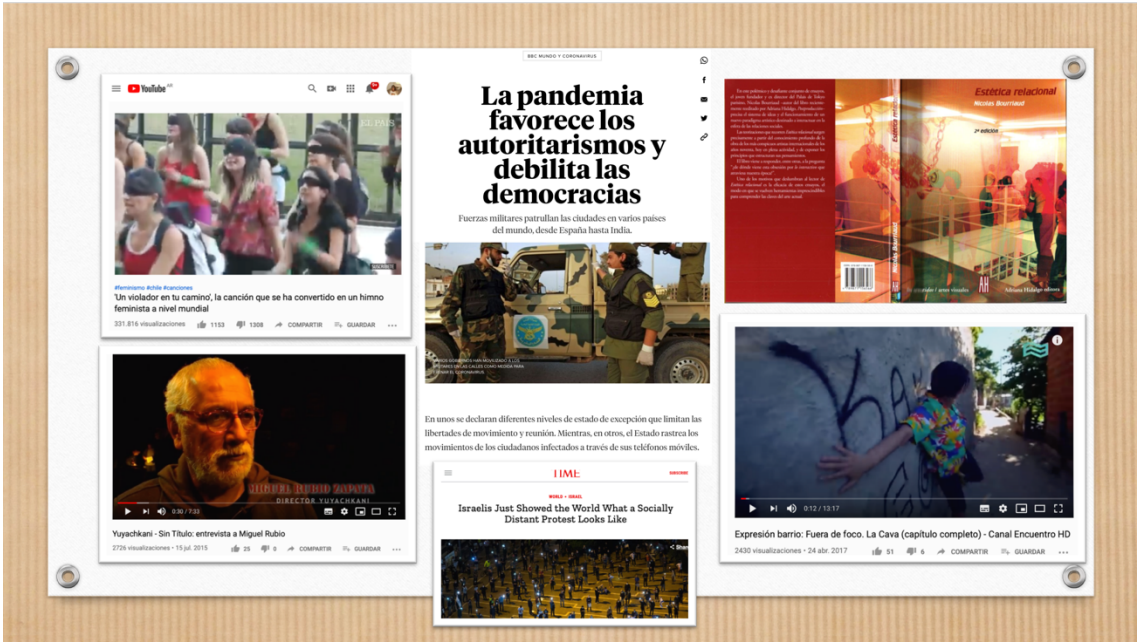
Edición 2019 - Domingo 27/04 - 18:00 - 21:00
Inscripciones: 08100129281 - 011 - 78222790

Para de conejo
Un modo de sociabilidad y cultura









Sumergirme en este espacio creativo me permitió descubrir la riqueza de hacer “con” el otro y la magia que se libera a partir del conjunto. Este mundo del “hacer con” libera de certezas que aprisionan hacia posibilidades que parten de la duda y la confianza del trabajo en equipo.

Al compartir las producciones y reflexiones del espacio se pueden observar procesos similares que parten del conflicto como motor de cambio.

La mayoría de las intervenciones evidencian procesos participativos, espacios de encuentro que han generado el contexto necesario para la construcción de una nueva identidad grupal a partir del aporte de la cultura y el arte como elementos de referencia.

En la mayoría de los proyectos se valoriza, reconoce y articulan las diferentes expresiones artísticas y culturales como potenciadores de capacidades individuales y colectivas apuntadas a la resignificación y transformación de conflictos.

Partiendo de generar un contexto seguro para las diferencias desde las cuales se nutren las identidades individuales, se produce algo más grande, una nueva identidad grupal con lógicas inclusivas que contiene y conecta a todos y cada uno, permitiendo ser, permitiendo aparecer y descubrir.

De esta manera, penetrando en el espíritu, el arte y la cultura permiten abrazar dificultades como camino de crecimiento, transformando carencias en competencias.

Estos espacios creativos generan el escenario de lo posible para la convivencia entre los diferentes de manera segura, con la confianza necesaria para despertar el potencial que cada ser posee para enfrentar desafíos y así, alojados en las competencias, eludir las trampas de victimización que perpetúan los ciclos de violencia. Vemos en todo su esplendor la creatividad como catalizador que nos impulsa a la vida.

Resueno con este proceso que parte de la resistencia, hacia el reencantamiento como producto de la reconciliación o descubrimiento de la propia identidad, permitiendo la rehumanización.

Esta evolución se ve reflejada en las expresiones compartidas en la mayoría de los espacios generados.

De toda esa riqueza me permito compartir un poema comunitario, compartido en el espacio de Rehumanización, que surge de la conversación realizado en un barrio emblemático del Gran Buenos Aires, Argentina, manteniendo el espíritu de unión y comunidad en el marco de la pandemia.

“Este poema se generó en un espacio denominado "Mate con escucha" conducido por dos operadoras sociales, en la plaza del barrio, cerca de los árboles, con olor a pasto Se trata de un espacio respetuoso donde se comparte sin opinar... generándose una energía muy especial. La consigna para realizar este Gran Poema Comunitario fue a partir del miedo o temor que algunas personas sientn en este contexto de pandemia. La propuesta fue armar un gran poema colectivo que permitiera desafiar ese miedo.

A partir de la consigna de enviar una frase de como máximo 20 palabras, que complete alguna de estas oraciones: No tengo miedo porque... A veces siento miedo pero me siento bien cuando... tomó forma:

“Una mañana despertó el mundo en caos. Una cosa he aprendido: vivir es una aventura. El sol sale para todos. No siento miedo porque hablo. Entiendo qué está pasando. Puedo acompañarme con lo que disfruto. No tengo miedo porque el horror pasa cuando mantengo el tiempo ocupada haciendo tortafritas en el aquí y ahora, saber que estoy viva va estar todo bien, ánimo de amigo. Hemos vencido una guerra de salud mundial no tengo miedo porque estas conmigo, porque después de la tormenta y tempestad viene la calma tengo tu compañía. Tengo miedo de no volver a ver a mis hijos y mi familia. A veces siento miedo de que suceda algo catastrófico, siento miedo de mi sombra, a cosas banales pero encuentro humanos entre tanta gente la música, mis plantitas. A veces tengo miedo cuando dejo de sentirme busco en mi interior quien soy y cómo poder ser libre salgo a mi patio, abro mis brazos. Después todo pasa y el miedo, ¿dónde esta? ¿Agazapado para atacar de nuevo? Me siento tranquila cuando te escucho, que estas ahí cuidándome; el amor es paciencia, es alegría el amor, es eso. Y cuando siento miedo... recuerdo los momentos felices y se me pasa... Me siento bien cuando medito, entonces realizo unos ejercicios cuando dejo de pensar cosas negativas, y puedo ayudar. Me siento bien cuando mi hijo me abraza, cuando cantamos el himno con mis vecinos hermanándonos en-cuarentenados pero ¿qué si te digo que ahora sos dueño de tu propio destino? Siempre hay una mano amiga extendida nada malo ocurre para siempre pronto pasará y vamos a brillar! Me siento tranquila porque hay un estado que nos protege. Pienso que las circunstancias del exterior no pueden determinar lo que pase en mi interior. Entiendo: es inevitable. Me siento tranquila cuando sé que vivo en este tiempo, presente, pisando fuerte. El presente es tuyo el futuro es incierto. Te escribo estas palabras para que sepas que hoy es hoy, y que sepas que esto a todos nos pasa ya no habrá miedo ni ansiedad que nos logre paralizar o enfermar. Te envío estas palabras para que sepas que estamos unidos en el Alma como un puente sostén el timón! el barco es tuyo! Que te doy mi mano y se la doy al mundo. para que sigas andando, para vos que luchas día a día, que afrontamos los mismos retos, que no importa qué cultura, raza, seas me conmueve y reconforta saber que estás cerca. Me siento tranquilo cuando intento ayudar, son tus palabras las que llegan para dar borde al desborde mucho que valorar y contemplar, miro a mis hijos y siento tranquilidad. Se que con paciencia y empeño de todo se sale que cuando dan ganas de colgar los guantes la vida te está queriendo. Hago lo que puedo, pido lo que necesito, me siento tranquilo cuando digo lo que siento, he aprendido en este tiempo a ver las plantas como crecieron escuché más pájaros, sentí la quietud de las calles vi la mirada cuando viaje en colectivo. En este viaje que se llama vida te encontrarás con alguien que cambie tu vida. Me siento bien cuando pienso que el futuro es un misterio. Me

siento tranquila cuando noto que estamos unidos cuando respiro profundo y me abrazan cuando escucho tu voz. Ví todos los trabajadores que en silencio trabajan para la humanidad, en este momento tenemos que ser fuertes y dejar el miedo atrás.

Este espacio de trabajo incluye diversos espacios para adultos, adolescentes y niños. Hay actividades de movimiento expresivo, terapia artística para niños, fortalecimiento familiar para los padres, mujeres con problemas de violencia de género, cine comunitario, tardes de mate con escucha, etc.

Desde un espacio participando del todo.”

IDEA FUERZA: El arte y la cultura, camino para conectar con el espíritu y transformarnos.

Cuando sanamos a otros nos sanamos a nosotros mismos.

COMPILACION DE RECURSOS

Rama de arte	Título-referencia	Link	Tema en que se propuso
Teatro	Arlequin y los Juglares: <i>Crear y saber de la importancia del arte en las situaciones de crisis; la importancia del arte como forma de expresión, de liberación y de comprensión.</i>	https://www.youtube.com/watch?v=NHJtx3St47A https://www.youtube.com/watch?v=g7VuiDp8UbQ&t=78s https://www.youtube.com/watch?v=wCj97nQ3QCI&t=9s https://www.youtube.com/watch?v=lBp8SNq9DyU&t=274s	Espacio Creativo
Teatro	Ver lo que tenemos en lugar de lo que nos falta	https://drive.google.com/open?id=1IWG9DnsK5ifA1Ar_1Xqg2b9L9Ny87wDY	Espacio creativo
Teatro	Experiencia en sector neonatología. La imagen del video es para el adulto que lo reproduce y la música para el bebe	https://www.youtube.com/watch?v=bsS-kwWATGE&t=3s	Espacio Creativo
Poesía	Poema de Amado Nervo, poetas desde su casa. Cuentos y poesias subidos por niños y niñas subidos	https://www.youtube.com/playlist?list=PL7RMur-4bApNknNXraDbvmMKmIETL3KmF	Espacio Creativo
Radio	Sonidos transcontinentales, culturas ancestrales en un espacio creativo	https://catimbau.minhawebradio.net/	Espacio Creativo

Actividades para aprender jugando	Del jugar depende el vivir	https://www.youtube.com/watch?v=aibWM_O8cUg&feature;=youtu.be - Blog arte al parque: http://crearesunparche.blogspot.com/?m=1 - Programa de radio, voces niños y juego, 2016, abril 27 https://soundcloud.com/canchimalos/ninosyjuego	Espacio Creativo
Teatro	La sencillez de lo mínimo, donde lo poco es mucho, el arte desde el amor transforma momentos	https://drive.google.com/open?id=15yFaVPXAzLqNGF3C8B61WXFA-TSmGB4j	Espacio Creativo
Cuento	Cuando el presente se transforma en vacío y lo llenamos con esperanza	https://www.youtube.com/watch?v=bBVF3iZsyL4	Espacio Creativo
Teatro	Procesos restaurativos entre victimas y victimarios de ETA	http://www.proyecto432.com	Espacio Creativo
Programa restaurativo	Programa restaurativo con jóvenes en contexto de encierro	https://www.youtube.com/watch?v=3gu6BtJJecM	Espacio Creativo
Artículo	(Español) Artículo. La OMS recomienda por primera vez incluir el arte y la cultura en los sistemas sanitarios.	https://es.euronews.com/2019/11/11/1/las-autoridades-sanitarias-advierten-que-el-arte-beneficia-seriamente-su-salud	Resistencia
Artículo	(Español) Artículo. La pandemia favorece los autoritarismos y debilita las democracias.	https://www.mdzol.com/bbc-mundo/2020/4/9/la-pandemia-favorece-los-autoritarismos-debilita-las-democracias-71953.html	Resistencia
Danza?	(Español) Romina Sosa, hablarina, activista. Coreógrafa y bailarina que trabaja con la danza para superar el abuso sexual de la infancia y adolescencia.	https://www.youtube.com/watch?v=8d1s_rLTasc	Resistencia
Artículo	(English) Israelis just showed what a socially distant protest looks like. Protest against corruption.	https://time.com/5824133/israel-neanyahu-covid-protest-lapid/	Resistencia

	(Español) Foto en facebook. Imagen de una marcha de protesta con un mimo delante.	https://www.facebook.com/DiarioOpinion/photos/%20pob.100021278514183/10156400847476400/?type=3&theater%3B	Resistencia
Teatro	(Español) Memoria, Reparación, justicia. Restauración simbólica. Entrevista a Miguel Rubio. Yuyachkani.	https://www.youtube.com/watch?v=MqGMd7P5aqA	Resistencia
Teatro	(Español) Teatro Santiago. Heridas de Guerra Yuyachkani. los esfuerzos de resistencia basados en el arte y la cultura evitar las trampas de la victimización y de perpetuar los ciclos de violencia.	https://www.youtube.com/watch?v=C-coMoJGpTQ&feature=share	Resistencia
Música	(Español) Canción. Como la cigarra.	https://www.youtube.com/watch?v=0H5FbMqEjR4	Resistencia
	Quartuor pour la fin du temps” de Olivier Messiaen:	https://www.youtube.com/watch?v=jXmvslhCg	Resistencia
	En relación al COVID19 el Panóptico de Foucault. La referencia: el totalitarismo aprovechando la coyuntura de la pandemia.	Panóptico de Foucault.	Resistencia
	Fuenteovejuna monologo de Laurencia (el primero que sale en youtube)	https://www.youtube.com/watch?v=jBZWrvbJ3aw	Resistencia
	(Español) Un violador en tu camino. Himno feminista mundial.	https://www.youtube.com/watch?v=kl17AY77jvk	Resistencia
	(Español) Estetica relacional de Nicolás Bourriaud	http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=57	Resistencia
	"La memoria" - León Gieco	https://www.youtube.com/watch?v=owW87f5YDpc	Reconciliación

	<p>"La mirada del otro"</p> <p>Producto cuya autora y actriz es María San Miguel y su grupo que hacen teatro antropológico. Esta obra refleja de manera certera -dicho por sus protagonistas- una muestra de lo que fueron los procesos comunicacionales restaurativos, llevados adelante entre víctimas de ETA o sus familiares y los victimarios.</p>	<p>http://www.proyecto432.com/</p>	
	<p>Campo Minado de Lola Arias</p> <p>Para profundizar en la cuestión de la memoria, el recuerdo, la idea de enemigo y el arte como catalizador</p>	<p>https://www.facebook.com/watch/live/?v=659863458124032&ref;=watch_permalink</p>	Reconciliación
	<p>Documental de Catherine Filloux</p> <p>La experta lo pone en contexto de Cambodia, plantea por un lado el recordar sin el deseo de volver a traumatizar a las personas, y por otro lado la fuerza del recordar para que no suceda nunca más. Ella continúa poniéndolo en contexto de Cambodia, como en las escuelas no se enseña sobre los jeveres rojos, y ahí refiere como la memoria puede ser tramposa como entidad dual y con la que ella dice que hay que lidiar.</p>	<p>No tengo el link al documental solo paso referencia de wiki</p> <p>https://en.wikipedia.org/wiki/Catherine_Filloux</p>	
	<p>Edgar Morin. Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro:</p> <p>"Nuestra memoria misma está sujeta a numerosas fuentes de error. Una memoria no regenerada con la remembranza tiende a degradarse ; pero cada remembranza la puede adornar o desfigurar....</p>		Reconciliación
	<p>"Discurso de Promoción" -Yuyachkani,</p>	<p>https://youtu.be/a1LHyVpFqX4</p>	Reconciliación

	<p>El cuadro de Juan Lepiani donde vemos a Don José de San Martín proclamando la independencia en Lima y el universo simbólico de la escuela pública fueron nuestro punto de inicio así como también la noción de "objeto encontrado" que reclama en el espacio ser resignificado, tener una nueva oportunidad; quizás esto sea una metáfora de aquello que interpela nuestra condición ciudadana sobre lo que sentimos que La República nos niega todavía, lo que le debe al pueblo peruano.</p>		
	<p>Sapiens de Yuval Harari</p> <p>En referencia a comunidades de 150 miembros o menos siguen comprendiéndose sin palabras. Pero el 70% de la gente vive hoy en comunidades enormes.</p>		Reconciliación
	<p>Maturana (referencia hecha por Caro Gianella pero sin cita) ¿Qué conserva cada uno?</p>		Reconciliación
	<p>Crear Vale la Pena Proyecto de investigación de 5 años de duración en el que estarán trabajando juntos psiquiatras investigadores latinoamericanos e ingleses junto con cuatro organizaciones que trabajan desde arte para la transformación social: Crear Vale La Pena de Argentina, fundación Batuta y Familia Ayala de Colombia y Teatro La Plaza de Perú de Colombia. La meta es identificar que es lo que contribuye a la recuperación de la angustia mental en jóvenes de zonas urbanas de América Latina.</p>		Reconciliación
	<p>Teatro y Memoria</p>		Reconciliación

	Obras teatrales que hablan de la experiencia del terrorismo de estado		
	<p>Otras obras de autores que no vivieron la dictadura o vivieron su infancia en esa época “los hijos” :</p> <p>“A propósito de la duda” (2001) de Patricia Zangaro;</p> <p>“Blancos posando” (2001) de Luis Cano;</p> <p>“Instrucciones para un coleccionista de mariposas” (2002), de Mariana Eva Pérez;</p> <p>“Filigranas sobre la piel” (2005), de Ariel Barchilón;</p> <p>“Vic y Vic” (2007), de Erika Halvorsen;</p> <p>“Bajo las nubes de polvo de la mañana es imposible visualizar un ciervo dorado” (2010), de Virginia Jáuregui y Damiana Poggi,</p> <p>“Mi vida después” (2009), de Lola Arias;</p> <p>“Señora, esposa, niña y joven desde lejos” (1998), de Marcelo (2004) y</p> <p>“árBOLES” (2006), de Ana Longoni;</p> <p>“Prometeo, Hasta el cuello” (2008) de Juan José Bertuccio;</p> <p>“Murmulllos” (2002), de Luis Cano;</p> <p>“El secuestro de Isabelita” (2010) de Daniel Dalmaroni;</p> <p>“La Chira (el lugar donde conocí el miedo)”, y</p> <p>“Proyecto Posadas” (2014/15) de Andrés Binett.</p>		
	Teatro, memoria y pasado reciente en la Argentina contemporánea. Resumen de la nota de Maximiliano de la Puente	http://www.agenciapacourondo.com.ar/opinion/teatro-memoria-y-pasado-reciente-en-la-argentina-contemporanea	Reconciliación
	Teresa Parodi: La vida reclama	https://www.youtube.com/watch?v=n5vEWMMrxw8	Reconciliación
	Marcelo Colussi. RESILIENCIA: UN CONCEPTO DISCUTIBLE	http://www.institutocirculomss.com.ar/Opiniones/archivo/colussi_concepto.htm	Reconciliación

	<p>Artículo que desarrolla una mirada crítica del concepto de "resiliencia"</p> <p>En referencia a una debate sobre la pertinencia del abordaje de los conflictos desde la perspectiva de la resiliencia.</p>		
	<p>David Rieff autor estadounidense que plantea que para alcanzar la paz se debe renunciar a uno de esos términos</p>		Reconciliación
	<p>Paz Gomez Centurion (aporte hecho por una participante en forma de poesía -mi interpretación)</p> <p>Re-conciliación, re-descubrirnos yo no soy la misma vos no sos el/la misma/o nos encontramos con otra piel, algo de mi se transformó algo de vos muto otras vivencias nuevas preguntas ciertas respuestas en este nuevo encuentro podemos volver a descubrirnos</p>		Reconciliación
	<p>Entornos Creativos de la Fundación Crear vale la Pena, trabajo en escuelas públicas y comunidades de Argentina.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Fqp1TpfyRt8</p>	Reconciliación
	<p>Yosef Yerushalmi. Los usos del Olvido En referencia al rol de la memoria y el olvido en la construcción de la paz.</p>		Reconciliación
	<p>Leonard Cohen ““hay una grieta en todo, así es como entra la luz” A propósito de las crisis, las situaciones difíciles, la pandemia por COVID-19, recurrimos al poeta</p>		Reflexiones COVID
	<p>La Casa Amarilla y COVID-19, la acción de la Agrupación Nuestra Gente, Medellín.</p>	<p>https://www.facebook.com/corporacionculturalnuestragente/photos/a.330253010350182/3960469360661844/?type=3&theater</p>	
	<p>Teatro para niños y niñas en plataforma virtual:</p>	<p>https://www.laplazaonline.com.ar/</p>	Reflexiones COVID

	Talleres y conciertos en plataforma virtual. #RADARCONEJO en	https://www.facebook.com/pages/category/Society---Culture-Website/Pata-de-conejo-112306416791567/	Reflexiones COVID
	Adolescentes, arte, creación y educación no formal.	https://www.prodialogo.org.pe/proyectos/arte-y-dialogo	Reflexiones COVID
	Pintura. Obra de la pintora Florencia Bohtlingk. En continuación con el debate sobre la “nueva humanidad” y la interrelación naturaleza-cultura, se propone ver la	https://www.museomoderno.org/es/entrelazados	Reflexiones COVID
	Susy Shock , artista sudaca. no queremos ser más esta humanidad" Se hace alusión a las palabras de esta artista en relación a : "¿Qué será de la humanidad Post Pandemia COVID-19?"		Reflexiones COVID
	Edgar Morin y el Pensamiento Complejo La humanidad y la Pandemia, la interrelación naturaleza-cultura:		Reflexiones COVID
	carta del gran Jefe indio Seattle Con relación a la necesidad de volver a la conexión con la tierra, la:	https://www.alexrovira.com/sensaciones/articulo/carta-del-jefe-indio-seattle	Reflexiones COVID
	Pierre Bourriaud: “Estética Relacional”. Sobre Arte y construcción de paz. Se recomienda la obra de	https://perspectivasesteticas.blogspot.com/2013/01/la-estetica-relacional-de-n-bourriaud.html	Reflexiones COVID
	Rondas de MATE Acceso a la tecnología, integración y conexiones responde a un largo camino de integración	https://www.rondasdemate.com/	Reflexiones COVID
	Stephen Nachmanovitch: Free Play: “A veces pensamos: Si solo tuviera un gran instrumento, un Stradivarius, una supercomputadora con grandes gráficos, un estudio de escultura perfectamente equipado... haría cualquier cosa. Pero un		Reflexiones COVID

	<p>artista puede tomar el más humilde instrumento y hacer cualquier cosa con él también. La actitud artística, que siempre implica una saludable dosis de bricolaje, nos libera para que veamos las posibilidades que se nos presentan; entonces podemos tomar un instrumento común y convertirlo en extraordinario.”</p> <p>En relación con la gran diversidad de recursos de los virtual, es importante resaltar el poder del arte, aún desde lo más sencillo.</p>		
	<p>Poema comunitario que realizamos en un barrio emblemático del Gran Buenos Aires - Argentina, como manera de mantener el espíritu de unión y comunidad en el marco de la pandemia. ... en un barrio humilde de Gran Buenos Aires, se generó un espacio denominado "Mate con escucha" que es conducido por dos operadoras sociales con el acompañamiento, si necesitan, de un profesional. Se hace si el tiempo ayuda en la plaza del barrio, cerca de los árboles, con olor a pasto Es un espacio muy respetuoso donde se comparte sin opinión... Se genera una energía muy especial.</p> <p>Consigna del trabajo: EL GRAN POEMA Hay personas que ante esta situación, sienten/sentimos miedo. No está mal sentir miedo, ya que es una emoción que nos ayuda a activar los mecanismos de defensa de nuestro organismo. Sin embargo, si este estado de alarma es permanente y la alarma suena todo el tiempo, muchas veces nos desbordamos o nos paralizamos sin saber qué hacer. Por eso les proponemos armar un gran poema colectivo que nos permita</p>		<p>Rehumanización</p>

desafiar a ese miedo que podemos sentir. Enviamos una frase de como máximo 20 palabras, que complete alguna de estas oraciones: No tengo miedo porque... A veces siento miedo pero me siento bien cuando... Déjanos tu contacto y el día XXX te llegará el poema que armamos en conjunto. Trabajo terminado: Una mañana despertó el mundo en caos. Una cosa he aprendido: vivir es una aventura. El sol sale para todos. No siento miedo porque hablo. Entiendo qué está pasando. Puedo acompañarme con lo que disfruto. No tengo miedo porque el horror pasa cuando mantengo el tiempo ocupada haciendo tortafritas en el aquí y ahora, saber que estoy viva va estar todo bien, ánimo de amigo. Hemos vencido una guerra de salud mundial no tengo miedo porque estas conmigo, porque después de la tormenta y tempestad viene la calma tengo tu compañía. Tengo miedo de no volver a ver a mis hijos y mi familia. A veces siento miedo de que suceda algo catastrófico, siento miedo de mi sombra, a cosas banales pero encuentro humanos entre tanta gente la música, mis plantitas. A veces tengo miedo cuando dejo de sentirme busco en mi interior quien soy y cómo poder ser libre salgo a mi patio, abro mis brazos. Después todo pasa y el miedo, ¿dónde esta? ¿Agazapado para atacar de nuevo? Me siento tranquila cuando te escucho, que estas ahí cuidándome; el amor es paciencia, es alegría el amor, es eso. Y cuando siento miedo... recuerdo los momentos felices y se me pasa... Me siento bien cuando medito, entonces realizo unos ejercicios cuando dejo de pensar cosas negativas, y puedo ayudar. Me siento bien cuando mi hijo me abraza,

cuando cantamos el himno con mis vecinos hermanándonos en-cuarentenados pero ¿qué si te digo que ahora sos dueño de tu propio destino? Siempre hay una mano amiga extendida nada malo ocurre para siempre pronto pasará y vamos a brillar! Me siento tranquila porque hay un estado que nos protege. Pienso que las circunstancias del exterior no pueden determinar lo que pase en mi interior. Entiendo: es inevitable. Me siento tranquila cuando sé que vivo en este tiempo, presente, pisando fuerte. El presente es tuyo el futuro es incierto. Te escribo estas palabras para que sepas que hoy es hoy, y que sepas que esto a todos nos pasa ya no habrá miedo ni ansiedad que nos logre paralizar o enfermar. Te envío estas palabras para que sepas que estamos unidos en el Alma como un puente sostén el timón! el barco es tuyo! Que te doy mi mano y se la doy al mundo. para que sigas andando, para vos que luchas día a día, que afrontamos los mismos retos, que no importa qué cultura, raza, seas me conmueve y reconforta saber que estás cerca. Me siento tranquilo cuando intento ayudar, son tus palabras las que llegan para dar borde al desborde mucho que valorar y contemplar, miro a mis hijos y siento tranquilidad. Se que con paciencia y empeño de todo se sale que cuando dan ganas de colgar los guantes la vida te está queriendo. Hago lo que puedo, pido lo que necesito, me siento tranquilo cuando digo lo que siento, he aprendido en este tiempo a ver las plantas como crecieron escuché más pájaros, sentí la quietud de las calles vi la mirada cuando viaje en colectivo. En este viaje que se llama vida te encontrarás con alguien que

	<p>cambie tu vida. Me siento bien cuando pienso que el futuro es un misterio. Me siento tranquila cuando noto que estamos unidos cuando respiro profundo y me abrazan cuando escucho tu voz. Ví todos los trabajadores que en silencio trabajan para la humanidad, en este momento tenemos que ser fuertes y dejar el miedo atrás. Envío estas palabras para colaborar para contarte que aprendí que la libertad está adentro, Te envío éstas palabras para que no te sientas solo/a. encendidas nos esperan, no hay que desesperar salió solo de mi corazón, ¡estamos juntos en esto!</p> <p>Trabajamos con un equipo en un proceso de psicología comunitaria. Todo el año pasado participe de esta experiencia. Este proceso incluye diversos espacios para adultos, adolescentes y niños. Hay actividades de movimiento expresivo, terapia artística para niños, fortalecimiento familiar para los padres, mujeres con problemas de violencia de género, cine comunitario, tardes de mate con escucha, etc. Mi participación específica fue con un grupo de niños derivados de las escuelas o por los psicólogos del centro comunitario con problemas varios, realizando terapia artística una vez por semana durante todo el año. Lo interesante es el entramado que se arma en los diferentes espacios y como se puede trabajar de forma integral. Uno está en un espacio, pero termina participando en todo.</p>		
	<p>"Tiempo de Juego" trabaja desde hace más de 30 años. Fernando Rabenco es su director</p>	<p>http://estimpodejuego.blogspot.com.ar/</p>	<p>Rehumanización</p>
	<p>Mariana Vignau</p>		<p>Rehumanización</p>

	<p>Fragmento de un texto de su autoría para dimensionar lo que sucede cuando abordamos al otro desde nuestra propia sensibilidad, abordando a una mujer de 20 años con anorexia. "Sacar afuera lo que duele, sin tapujos. Alojarse sin discriminar. Habitar nuestras marcas. Respirar permisos. Expresar sin juzgar. Vivir la mancha como la vida. Percibir desde los sentidos. Contemplar nuestra existencia posible. Hacer añicos el deber ser. Colorear la posibilidad singular. Disfrutar el aroma de un color. Tragar una textura. Olfatear una caricia. Escuchar lo que dibujo. Mirar para adentro y no para afuera. Reconocer emociones. Saltar del azul al negro. Del negro al magenta. Del llanto intenso y dulce a la sonrisa sin fin. Así, con mi mundo me ofrezco al mundo del otro".</p>		
	<p>videos link del canal sobre jóvenes detenidos (en recursos)</p>		
	<p>Ron Garan dijo: «Estar físicamente separado del único mundo que he conocido me hizo sentir profundamente interconectado con todos los que estaban allí. La Estación Espacial Internacional es, sin duda alguna, la estructura más compleja jamás construida por el hombre y lo que más me impactó, fue darme cuenta de qué pasaría si fuéramos capaces de llevar este nivel de colaboración a la superficie de la Tierra... ¿cuánto avanzaríamos como especie para resolver nuestros problemas más apremiantes?» Extiendo esta reflexión a nuestro quehacer. Si somos capaces de sentirnos profundamente interconectados entre nosotros y con nuestro planeta, nuestra Casa Grande,</p>		<p>Rehumanización</p>

	nos re-humanizaremos, humanizaremos al otro...humanizaremos el arte.		
	development cooperation > artistic approaches in peacebuilding Project Comentario de caro: Vale, el previo no tengo claro que entre en tu marco, pero por la referencia final, te lo dejo por las dudas.		Rehumanización
	" Jane & Payne " – película de Boy Olmi		Re-encantamiento
	Orquesta del Barrio Ludueña de la ciudad de Rosario Ludueña es un barrio de la periferia de Rosario, zona atravesada por vulnerabilidades varias en aquella época, con episodios de violencia muy graves. Tuvo apoyo del Presupuesto Participativo. De a poco, por suerte se fueron produciendo algunos cambios positivos (Estado más presente, trabajo en territorio, ONG). En el barrio conviven 3 escuelas y todas participan en el proyecto.		Re-encantamiento
	Corporación Nuestra Gente		Re-encantamiento
	Hamlet Lima Quintana		Re-encantamiento
	Orquesta infanto juvenil del Barrio Pujol de Puerto Madryn		Re-encantamiento
	La legislatura de Mendoza llevó a cabo un proyecto que se llamaba Rapeá tu Historia , se realizó en las plazas de los distintos departamentos de la provincia y las plazas se llamaban "plazas diversas"		
	Red Latinoamericana de Arte y Transformación Social		Re-encantamiento
	Desfile del Orgullo		Re-encantamiento

	Casa Amarilla en un barrio vulnerable de Medellín		Re-encantamiento
	Taller de Cerámica "El Descanso" y Huerta Agroecológica "Los Girasoles" Catamarca Argentina		Re-encantamiento
	OMS recomienda ARTE durante pandemia	https://es.euronews.com/2019/11/11/las-autoridades-sanitarias-advierte-n-que-el-arte-beneficia-seriamente-su-salud	Re-encantamiento
	Ejemplo de re-encantamiento desde la sensibilidad	https://www.youtube.com/watch?v=sUy6WJL7wV8	Re-encantamiento
	Ejemplo de arte terapia y conflicto	https://www.youtube.com/watch?v=WB9UvjnYO90&fbclid;=IwAR240VEOSXcj_FzUY6fbXcpsEyK6unRCYRn kEivJC4m7v8kRXNn6hxNlq08	Re-encantamiento
	RED de Profesores de Teatro DramaTiza		Re-encantamiento
	Intervención artística en Barrio Mugica (villa 31)	https://www.youtube.com/watch?v=kBVAYN3s5ow	Re-encantamiento
	Videos Crear Vale la pena en Instagram: @entornos_creativos		Re-encantamiento
	Entrevista: arte y terapia	https://www.clarin.com/.../arteterapia-ayuda-casos-bulimia-an...	Re-encantamiento
	Sobre el poder de la vulnerabilidad	https://www.ted.com/talks/brene-brown-the-power-of-vulnerability?language=es	Re-encantamiento
	Entrevista: Espacios lúdicos, Provincia de Santa Fe, Argentina	https://youtu.be/jWOikarNjOw	Re-encantamiento
	Experiencia Entornos Creativos	https://www.youtube.com/watch?v=Fqp1TpfyRt8	
	Sustrato teórico en la ontología del presente (Annabel Lee Telles), en las epistemologías del Sur (B. De Sousa Santos), trabajo la reflexión colectiva en contextos institucionalizados como	https://www.diariouno.com.ar/sociales/unico-mendoza-arteh-presento-muestra-hipersensorial-03032019-HkPmzAz84	Re-encantamiento

	escuelas, juntas vecinales o jornadas, a partir del movimiento, resignificando lo que cada unx trae como propio y se colectiviza en clave de danza		
	Corporacion Arlequin y los Juglares de Medellin, Colombia:	https://www.facebook.com/kolumbiensoli/photos/la-casa-encantada-de-juglares-en-el-barrio-aranjuez-medell%C3%ADn-es-un-centro-cultur/566187883797524/	Re-encantamiento
	El concepto de "percepticidio" acuñado por Diana Taylor de la NYU		Re-encantamiento
	Rondas de MATE Tuvimos que readaptar lo que hacíamos, no fue fácil, viajes, proyectos que se vieron frustrados, pero sólo a partir de arropar la crisis, pudimos retomar el sueño o la búsqueda más profunda que nos sigue acompañando. Pudimos pensar en un espacio de construcción colectiva desde una mirada creativa, desde un lugar diferente y sobre todo necesario en este tiempo tan complejo y armamos un espacio de intercambio virtual llamado Rondas de MATE virtuales. Y esto hoy nos potencia, nos conecta y creo que se traduce en acciones que podemos tomar desde nuestros espacios como señales. Quizá en estos momentos donde la fragilidad se manifiesta, también estamos más conectadas con la escucha de aquello que nos inspira para transitar nuevos caminos de acción.	https://www.rondasdemate.com/	Reflexiones y conexiones
	Línea de contención y ayuda emocional de la Secretaria de Desarrollo social del Municipio de La Matanza(provincia de Buenos Aires).		Re-encantamiento
	grupo COMPROMETIDAS DEL MUNDO		Re-encantamiento

	Con el objetivo de armar esa red de mujeres de países tan disimiles pero con inquietudes tan parecidas. Ellas fueron sumando mas mujeres de mas países: científicas, artistas, amas de casa, profesionales de todo tipo. Hoy somos muchas las que compartimos nuestro compromiso.		
	obra de teatro desarrollada en Trelew, Chubut, Patagonia Argentina, por el grupo independiente "METATEATRO" , Obra Sueños de Agua.	http://labisar.blogspot.com/2008/08/sbado-30-teatro-sueos-de-agua.html Una manera de recordar, revivir y respetar las culturas y creencias ancestrales.	Re-encantamiento
	Delors en el tesoro de la educación.		Re-encantamiento
	Gran Circo Palestino.		Re-encantamiento
	Libro "La enfermedad es otra cosa" .	https://drive.google.com/open?id=0B8F1Uqvzb7qYSl8xYlZ3eHJBeTV2OGZZcjFkYi1PQm9mQmkw	Re-encantamiento
	Experiencia de la Municipalidad de Viedma Recuperación de tierras luego de una toma, articulación con la Secretaría de Cultura municipal para desarrollar entre otras actividades Educación por el Arte, Vagón Iluminado tres veces por semana para niños, niñas y adolescentes.		Re-encantamiento