

IMPACT

IMAGINING TOGETHER

PLATFORM FOR ARTS, CULTURE AND
CONFLICT TRANSFORMATION

Imaginando Juntos / Actuando Juntos Resumen del Intercambio de Aprendizaje

Nombre del panel de intercambio

Re-encantamiento

21 y 22.4.2020

Resumen y Reflexiones de Georg Engeli

Co-convocantes en este intercambio



Aliados en este intercambio:



Los intercambios de Aprendizaje de IMPACT son conversaciones virtuales diseñadas para ofrecer espacios únicos para compartir ideas, conocimiento profesional y reflexión sobre temas importantes para el crecimiento y la sostenibilidad del ecosistema del Arte, la Cultura y la Transformación de Conflictos (ACTC).

El Intercambio de Aprendizaje Imaginando Juntos / Actuando Juntos exploró conceptos clave en el ecosistema: **resistencia, rehumanización, reconciliación** (extraída de los recursos de la iniciativa educativa multimedia [Acting Together on the World Stage](#)) y **re-encantamiento**, junto con eventos actuales como el **coronavirus y el poder del ecosistema ACTC**. La conversación tuvo lugar tanto en español como en inglés, cada idioma tuvo su propio espacio. [Haga clic aquí para leer los resúmenes en español.](#)

Este documento es el resumen del panel de intercambio **Reencantamiento**_____ [Aquí hay enlace hacia los resúmenes de los otros paneles de intercambio:](#)

[Resistencia](#)

[Re-humanización](#)

[Reconciliación](#)

[Re-encantamiento](#)

[Espacio Creativo](#)

[El poder del Ecosistema ACTC \(Día 1\)](#)

[El poder del Ecosistema ACTC \(Día 2\)](#)

Participantes y comentarios en números

Número de participantes: 39

Numero de comentarios: 149

Países de los participantes

Número y nombres de los Facilitadores: 16

Analía Acevedo
Gino Belsito
René Llapur
Agostina Balbi
Carmen Olaechea
María Karina Maiella
Inés Sanguinetti
Valeria Fiore
Florencia Diment
Daniela Almirón
Luis Galindo
Gabriela Rabet
Machu Rocchi

Ileana López
Ana Cabria Mellace
Leonardo Rupil

Organización de los participantes (cuando lo comunicaron*)

** Se pidió a los participantes que escribieran una biografía opcional; sólo poner aquí la información sobre instituciones si los participantes la completaron.*

PREGUNTAS ADICIONALES

Preguntas que guiaron el intercambio [copiarlas desde el documento con el intercambio]

El concepto de "reencantamiento" no aparece en la película Actuando Juntos. Tampoco es estándar en la literatura de la transformación de conflictos. Pero cuando los co - convocantes de este Intercambio de Aprendizaje trabajaron sobre los contenidos, Inés Sanguinetti de Crear Vale la Pena compartió que en su trabajo en el arte y la transformación social en toda América Latina, ella y otros están tratando de superar la palabra "resistencia". Están tratando de transformar la idea de que la vida es una lucha en la idea de que la vida es sobre el amor y la alegría que despierta el ser capaces el poder crear. Inés propone que un ciclo más completo de trabajo ACTC debería ser Resistencia / Rehumanización / Reconciliación / Reencantamiento.

- ¿Dónde has visto procesos de transformación de conflictos que se centren en estar encantados con y enamorados de la vida?
- ¿A qué ejemplos de iniciativas basadas en el arte y la cultura para el reencantamiento podemos recurrir en busca de comprensión e inspiración?
- ¿Cree que la creatividad y el disfrute han determinado algunas experiencias de empoderamiento en los movimientos y redes? ¿Cuándo, dónde cómo?
- ¿Cuáles considera que son los beneficios y los riesgos de enmarcar su trabajo desde esta perspectiva?
- En el contexto de la pandemia del coronavirus los artistas y los trabajadores culturales están elevando el espíritu de las personas a través de actos de belleza, acercamiento, conectividad y una profunda resonancia local y global. ¿Cómo podría apoyarnos el concepto de "reencantamiento" en estos tiempos?

Sugerencias y preguntas que propusieron los participantes

En este segmento se incluyen algunas reflexiones que aparece como nuevas posibilidades, como caminos o reflexiones que los participantes comenzaron a explorar en el diálogo sin haberlas concluido.

Reencantamiento y Naturaleza

La conversación tuvo lugar en el Día de la Tierra. Varias/os participantes reflexionaron sobre la Naturaleza y la Tierra como fuente del reencantamiento y, sobre todo, como espacios donde reconectar con nuestros orígenes, pertenencia, y sabidurías profundas y sanadoras. El nexo entre “reencantamiento” y “naturaleza” aparece entonces en un doble sentido: **(1)** el reencantamiento como parte de la naturaleza humana, es decir: como un recurso profundo con que siempre contamos (porque “así somos”) y al que siempre podemos volver; y **(2)** la Naturaleza (mayúscula) – la Pacha mama, el planeta Tierra, el Universo, la Vida – de la somos parte y que nos contiene, alienta, sana:

- *“Me gustaria ofrecerles una obra muy personal. Sobre dos seres mágicos, re-encantados con la Vida misma. Hoy 22 se celebra el Día de la Tierra. A las 17 hs desde mi instagram @boyolmi liberaremos por una semana, gratis y online "Jane & Payne", una película que cuenta el encuentro de dos leyendas de la conservación de la Tierra: Jane Goodall y Roger Payne (si, la inglesa que vivió entre los chimpancés en Africa hace 50 años, y él, el norteamericano que descubrió todo sobre el canto de las ballenas) . Los trajimos a Argentina a sus 80 años, después de que se admiraran mutuamente toda la vida, y nos fuimos de campamento a la Patagonia, al mítico campamento de ballenas en las costas de Valdés. El mensaje de estos dos sabios, conecta cabeza y corazón, de esa forma en la que el Arte puede ayudar a sanar, a crecer, a expandir conciencia.”*
- *“Gracias por compartir esa película justo hoy, ciertamente, el día de la tierra y hablando de arte, de la creación y como dice Gino **superando las palabras con Amor y Alegría...**”*
- *“Soy argentina y mediadora. Me reconozco como sanjuanina **mi tierra de origen, patagonizada. Despierto en Madrid, hoy con sol porque... marzo ventoso, abril lluvioso, traen a mayo soleado y hermoso. Como dice Hamlet Lima Quintana, con sus aportes me han hecho recorrer toda la magia. Re en cantarse con. Me llevaron a San Juan aprendiendo a bailar folklore, escuchando "tonadas". Me llevaron a la Península de Valdés, a Puerto Pirámides, uno de mis lugares en el mundo, a las ballenas que oía y veía desde mi ventana en la ciudad de Puerto Madryn. Me llevaron a la Orquesta infanto juvenil del Barrio Pujol de Puerto Madryn. Me llevaron al Eisteddfod en Trelew y Gaiman, donde los descendientes de galeses celebran como en Gales el arte. Galeses que se fusionaron con los Tehuelches amigablemente, porque su comunicación y encuentro fue pacífico, tejiendo bellas historias de amor y descendencia. Gracias por re encantarme con gran parte de lo que me ha construido hasta ahora.”***
- *“Buenos días a todos, soy Romina de Catamarca Argentina hermoso leerlos. Quiero contarles la experiencia del taller de Cerámica "El Descanso" y **Huerta Agroecológica "Los Girasoles"** son dispositivos que funcionan hace siete años, algunos participantes son del ex neuropsiquiátrico, todos adultos, algunos pasaron la mitad d sus vidas en encierro, también integran adolescentes con problemáticas de consumo... Con el arte vamos sanando día a día, año a año, todos los días transformamos mucha situaciones en risas, alegrías y*

abrazamos las emociones de dolor, frustración...Generamos proyectos a corto y largo plazos esperanzadores. **Re encantarse en este espacio todos los días donde nos construimos, entrelazamos amor, se hacen visible en su piezas, en un mural y vamos sembrando...**

- **“En los pueblos andinos se celebra en agosto a la Pacha mama. Por ella existimos. Hoy se celebra el Día de la Tierra que tiene el sentido de ser cada vez más conscientes sobre los retos para preservar el planeta Tierra. Que bello lo que cuentas de la experiencia de Jane & Payne. Lo miraré. En esta coyuntura nos parece indispensable recuperar las utopías de los orígenes de la humanidad y reconciliarnos inspirados en la relación primordial y sabia de los pueblos indígenas y afrodescendientes con la naturaleza y el cuerpo. Y también el arte, el teatro como experiencia libertaria. Esta coyuntura puede ayudarnos a repensarlo fuera del valor mercantil donde ha sido ubicada y regresar como bien dice Patricia Ariza, directora de La Candelaria de Colombia, el arte como un lugar de la libertad humana, al espacio de la sensibilidad y de la indagación de mundos posibles.”**
- **“El re encantamiento es posible. Podemos inspirarnos ahora si miramos como la naturaleza, en estos 3 meses en que se han detenido carros, aviones, fábricas, empresas extractivistas, ella empezó a limpiarse, a retomar su espacio natural. En la naturaleza hay siempre el sentido de dar con belleza. Los sentidos son indispensables para reencantar nuestro mundo interno como bien lo han dicho.”**

Reencantamiento, Cuerpo y Sexualidad

Para muchas/os participantes la experiencia del reencantamiento está intrínsecamente vinculada con el cuerpo y con estados corporales, El reencantamiento se *siente* en el cuerpo; estamos vinculadas/os con nuestras realidades por los *sentidos*.

La vivencia física es, siempre, de la persona. Sin embargo, al volverse en metáfora, la sabiduría de una vivencia corporal personal se transforma en sabiduría colectiva, por un lado, y en símbolo por el otro. A toda la conversación le subyace siempre esta trinidad de (a) la vivencia “en carne y hueso” de las personas, (b) la dimensión comunitaria del significado de estas vivencias, y (c) la valencia simbólica que señala – desde lo corporal – hacia otras dimensiones de nuestra existencia.

Algunas participantes incluyen en estas reflexiones su mirada sobre la sexualidad – particularmente, la sexualidad femenina – como fuente de placer y deseo y, a través del ellos, de la creatividad.

- **“Buenos días colegas, he leído sus comentarios y me han producido mucha emoción. En este tiempo de pandemia y distanciamiento físico, creo que me he visto de una linda, manera obligada a escucharme, escuchar mi cuerpo, escuchar lo que está alrededor mío, empezamos a cuestionar el sonido como acto artístico, que nos acompaña desde que estamos en el vientre materno. Tenemos una experiencia dentro de el, como la tenemos dentro de el mundo. Al empezar a escuchar los sonidos, más fuertes, cercanos,**

alejados, los más suaves entiendo como reverberamos, somos seres que producimos ondas, vibraciones, ruidos. Vibraciones del entorno hacia nosotros, me nosotros hacia el entorno, vibraciones que afectan al Otro. Creo que sí hay algo positivo aquí es eso, talvez con esto aprendamos a escucharnos más, u a escuchar al Otro. En la era del distanciamiento físico, simplemente reverberamos de manera diferente. Dejemos de ver, y empecemos a escuchar al otro, para escucharnos a nosotros mismos.”

- *“Hola, estuve largo rato leyendo todo lo escrito y realmente en cada foro de discusión encuentro aportes valiosísimos. En este tema del re-encantamiento podría quedarme mucho tiempo, pero **la primera idea que me surgió tiene que ver con el movimiento mundial de las mujeres que estamos viviendo actualmente y quería en particular hacer referencia a un primer Congreso sobre sexualidad femenina online gratuito al cual pude acceder. Y traigo este tema porque me pareció fundamental este re-encuentro con el cuerpo o las cuerpas, desde el placer y el deseo para empoderar a las mujeres. Los testimonios hablaban justamente de un re-descubrimiento del potencial del placer femenino. A lo que voy es que también en el deseo y el placer está el núcleo de la creatividad humana. Este resurgir de la sexualidad femenina en las redes formaría también parte del ciclo de la "resistencia-humanización-reconciliación-reencantamiento" del movimiento mundial de las mujeres?”***
- *“Lo cierto es que hay liberación de sustancias neuroquímicas como la dopamina, la vasopresina y la oxitocina, y parecería que influye en nuestro trabajo y más aún en la creatividad... y **me quedo pensando en esto que traes, si podemos disfrutar de la sexualidad, esto nos fortalece...podríamos decir que estamos encantadas !!!!**”*
- *“Para los Canchimalos el juego y el arte posibilita el re-encantar a partir de recrear las realidades, las cotidianidades, partiendo de experiencias libres, expresivas, estéticas desde el disfrute. Aparecen entonces los símbolos que nos permiten **generar identidad colectiva, comunitaria, por medio del cuerpo...ese cuerpo que comunica, cuerpo como primer territorio y que todo lo que pasa por él se queda...entonces que quedará después de estos días... en este momento toca buscar otras maneras expresivas de sentir, expresar, amar...y me viene a la cabeza, al cuerpo la imagen y las palabras de Iván Nogales, y me pregunto si se hará necesario entonces una nueva descolonización del cuerpo?**”*

Recursos mencionados [agregue tantas filas como necesite]

Jane & Payne" – película de Boy Olmi

Obra de teatro. Español "La mirada del otro" <http://www.proyecto432.com/>

Orquesta del Barrio Ludueña de la ciudad de Rosario Ludueña es un barrio de la periferia de Rosario, zona atravesada por vulnerabilidades varias en aquella época, con episodios de violencia muy graves. Tuvo apoyo del Presupuesto Participativo. De a poco, por suerte se fueron produciendo algunos cambios positivos (Estado más presente, trabajo en territorio, ONG). En el barrio conviven 3 escuelas y todas participan en el proyecto

Corporación Nuestra Gente

Hamlet Lima Quintana

Orquesta infanto juvenil del Barrio Pujol de Puerto Madryn

La legislatura de Mendoza llevó a cabo un proyecto que se llamaba **Rapeá tu Historia**, se realizó en las plazas de los distintos departamentos de la provincia y las plazas se llamaban "plazas diversas"

Red Latinoamericana de Arte y Transformación Social

Casa Amarilla en un barrio vulnerable de Medellín

Taller de Cerámica "El Descanso" y Huerta Agroecológica "Los Girasoles"

Catamarca Argentina

OMS recomienda ARTE durante pandemia

<https://es.euronews.com/2019/11/11/las-autoridades-sanitarias-advierten-que-el-arte-beneficia-seriamente-su-salud>

<https://www.youtube.com/watch?v=sUy6WJL7wV8>

Ejemplo de re-encantamiento desde la sensibilidad

<https://www.youtube.com/watch?v=sUy6WJL7wV8>

Ejemplo de re-encantamiento desde la sensibilidad

https://www.youtube.com/watch?v=WB9UvjnYO90&fbclid=IwAR240VEOSXcj_FzUY6fbXcpsEyK6unRCYRn_kEivJC4m7v8kRXNn6hxNlq08

Ejemplo de arte terapia y conflicto

RED de Profesores de Teatro DramaTiza

<https://www.youtube.com/watch?v=kBVAYN3s5ow>

Intervención artística en Barrio Mugica (villa 31)

<https://www.clarin.com/.../arteterapia-ayuda-casos-bulimia-an...>

Entrevista: arte y terapia

https://www.ted.com/talks/brene_brown_the_power_of_vulnerability?language=es

Sobre el poder de la vulnerabilidad

<https://youtu.be/jWOikarNjOw>

Entrevista: Espacios lúdicos, Provincia de Santa Fe, Argentina

<https://www.youtube.com/watch?v=Fqp1TpfyRt8>

Experiencia Entornos Creativos

Temas que se plantearon durante el intercambio

Reencantamiento como experiencia unificadora

En ningún momento del intercambio hay un debate sobre el significado del término “reencantamiento”. Por lo contrario, parece haber una profunda comprensión compartida entre las/os participantes: el reencantamiento no es un concepto, ni una construcción interpretativa sino una vivencia, un estado interno de las personas. El reencantamiento se entiende como ‘algo que se siente porque es’ – “*vibrando*” en el cuerpo, el sentir, la mente, el alma.

También parece haber consenso en que, el reencantamiento no es, meramente, un estado personal sino también uno colectivo. Es simultáneamente íntimo y público, individual y comunitario. Es una experiencia real y, al mismo tiempo, inefable. Nadie duda de si por dentro siente (o no) amor, alegría, vitalidad, entusiasmo – y aun así, expresar el sentir en palabras y conceptos es una empresa fracasada: a lo mejor logramos circunvalar la vivencia.

Las/os participantes hablan del reencantamiento desde diferentes lugares y perspectivas: una mirada corporal, artística, terapéutica, sociológica, política, social, comunitaria, metodológica, conceptual... y siempre desde la vida implicada de quien habla, y con pasión. La pasión es una cualidad central de la conversación. Y no solo de ella: también – según dicen las/os participantes – del reencantamiento mismo.

- ***“Considero que la significación de "Re encantamiento" que menciona Inés (superando la palabra "Resistencia") nos aporta una mirada apreciativa de la vida y el amor (nos encantamos de lo lindo, de lo bueno). Creo que un claro ejemplo de este Re encantamiento puede ser la experiencia de la Orquesta del Barrio Ludueña de la ciudad de Rosario, integrada por niñas, niños y adolescentes. Este proyecto, es mucho más que una orquesta en sí, es una red de vínculos donde se promueve la participación y la igualdad. Es un proyecto pedagógico, social y artístico que invito a conocer. Experiencias de este tipo produce empoderamiento de quienes participan, con efecto extensivo a la comunidad. Tomo la frase del video "generar un mundo dentro de un mundo hostil" para pensar y repensar qué tipo de acciones estamos llevando a cabo (en lo individual) para generar ese mundo.”***
- ***“Gracias Inés por traer hasta este espacio la palabra poética de Reencantamiento. Y tanto vos como Hamilton Faria de Brasil y muchos tantos otras y otros nos conquistamos cuando el tiempo de la humanidad tuvo el reencantamiento como forma de decir amor por el próximo a nosotros. Dejó aquí un fragmento del texto: Paz y***

Reencantamiento. "Me impresionó mucho la presencia de Nuestra Gente en varias acciones que tuvimos juntos o que pudimos acompañar. La articulación de más de 100 instituciones en la Plataforma Puente, sembrando valores de buen vivir y de cultura de paz; la articulación continental de la Red de Cultura Viva Comunitaria buscando presencia de la dinámicas de la diversidad en el territorio y en las políticas públicas del continente; la presencia de la Corporación Nuestra Gente en las acciones en red del Instituto Pólis, como ocurrió en el Encuentro Mapeamentos socioculturais, territórios e diversidade; Su presencia en los Pontos de Cultura do Brasil, fortaleciendo articulaciones e ideas". **"En cierta ocasión una persona buscó un chamán para curar su salud. Al inicio de la consulta esa persona preguntó: ¿Cuándo dejo de cantar? ¿Cuándo dejo de reír? ¿Cuándo dejo de bailar? ¿Cuándo dejo de contar historias? Así, podemos decir que la Corporación Nuestra Gente nos enseña siempre esta sabiduría de la cultura y de la vida. Consideramos que sus artistas (artistas activistas) pueden ser llamados por nosotros chamanes de la cultura, pues impulsan, contagian, atraen las experiencias culturales del continente con la vibración propia del reencantamiento"**. Gracias a nuestra amiga y hermana en el Chamanismo del amor Inés."

- "Sus palabras nos re ubican en el eje, nos recuerdan el horizonte de un recorrido histórico comunitario muy profundo, y hoy varios de nosotros somos el encuentro de esos caminos que propusieron, nosotros, nuestra organización chacras para todos y todas las que **fuiamos encantados por la maravillosa invitación de ser parte de una voz común, de una vibración común somos el resultado de aquel encantamiento. Inés nos invita a dejar de vernos como una resistencia para configurarnos como encantadores, y es así hoy confirmo el arte es una exaltación de la empatía, y recoge el dolor, el miedo, la violencia, el abandono, el hambre, la muerte, para transformarlo en alegría, esperanza, sueños tejidos de costuras que sostienen comunidades, pueblos naciones continentes, hoy confirmo que no nos une el espanto, nos une la posibilidad real de transformar el espanto en Esperanza y sueños.**
- "Me tomo la libertad de traer aquí un trozo de un comentario que Jorge Blandón dejó en el tercer tema de hoy: "Apreciadas amigas y amigos la vida vuelve hacer las Conexiones vitales y necesarias, esto lo comento porque desde cuando conocimos el quehacer de la RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL comprendimos que **la esencia de la transformación social estaba en el contagio, en el vernos, abrazarnos, reconocernos y valorarnos**, en aquel momento nos dimos cuenta que la apuestas de cada organización de América Latina estaba en su proyecto cultural arte transformador **como bello presagio de un nuevo milagro, la vida en comunidad.**"
- "Creo que un ejemplo interesante de un evento que tiene posibilidad de Re Encantamiento es un **desfile del Orgullo. Un desfile normal generalmente tiene un sentimiento de "encanto", pero los desfiles del Orgullo que he visto están aún más llenos de ilusión, posibilidad y autoexpresión: una protesta y una celebración"**

- *“¿No han sentido una cierta fuerza de reencantamiento y contagio leyendo a otros?”*
- *“El reencantamiento en el sentido de **"recuperar la alegría de la vida y la creatividad"** me resuena en el contexto del trauma colectivo posterior al genocidio (armenio). Un siglo después del genocidio los sobrevivientes armenios de todo el mundo llevan la psicología de la víctima con mucha fuerza pasando esta narrativa y la percepción de la vida de generación en generación. Solo desde los últimos años, un cambio en esta percepción está comenzando a suceder. **La generación más joven se niega a ser cautiva de la victimización y prefiere vivir, crear y disfrutar.**”*
- *“No es cierto que el planeta esté viviendo la mayor experiencia de aislamiento y confinamiento jamás experimentada! Estamos por miles conectados tratando de ver algo en esta neblina espesa. Estamos saturados de información, tensos, sobrepasados de incertidumbres y sobre exigidos para vivir. Pero también todos los días alguien nos rescata con una canción, con un poema, con una reflexión y podemos por un rato volar juntos en tanto abismo. Reunidos alrededor de la música, la danza, la literatura, el juego creativo, el teatro, las artes visuales nos sentimos parte de un mundo de soledades acompañadas. No se trata solo del soporte tecnológico sino de lo que por él circula: arte y juego a raudales!! **El arte de sobrevivir se ha convertido en arte para resistir en el aislamiento, arte para sensibilizarnos y re-humanizarnos, arte para reconciliarnos. El arte nos transforma, nos expande y le otorga continuidad al mundo que quedó de repente suspendido. El arte en la pandemia se ha convertido en el mayor proceso de socialización del afecto. Es la experiencia poética, amorosa y creadora más vasta de la historia que nos une en el reencantamiento de un enorme y repentino desencantamiento del mundo. Por primera vez la "sociedad del afecto" le ha ganado la partida a la "sociedad del conocimiento". Entendamos esta fuerza que somos y enamoremos al mundo!**”*
- *“Frente a la pregunta donde ha visto procesos de transformación de conflictos que se centren **en estar encantados con y enamorados de la vida, creo es en principio una construcción de un nuevo paradigma.** venimos de un paradigma de lo que debe ser, lo que debe suceder y con altas expectativas en los resultados, **entiendo que para encontrarnos con el disfrute y enamorarnos de la vida es necesario poner como prioridad el deseo de amar la vida, acercarnos al valor del encuentro con el asombro, trabajar la capacidad de aceptar quienes somos sin tanto juicio de valor. Es muy importante en este punto ampliar el horizonte de nuestra mirada y sensibilizarnos en el encuentro de lo que nos resulta diferente.** en mi experiencia desde el Arte terapia como recurso de modo de acompañar los conflictos humanos es muy necesario compartirles lo indispensable del arte en espacios de salud. Son **espacios de encantamiento, en donde se amplían las narrativas personales, donde dejamos de lado, la problemática de salud mental que remite al ser, No somos Ataques de pánico, Ni Tocos, ni anorexias ni adictos, ni bipolares somos personas vulnerables y ahí el arte ocupa el lugar de dignificación, el***

arte invita a nutrir, ampliar narrativas y a conquistar nuevos paradigmas más sensibles y creativos de encuentro con otros.”

- *“Buenos días colegas, he leído sus comentarios y me han producido mucha emoción. En este tiempo de pandemia y distanciamiento físico, creo que me he visto de una linda manera obligada a escucharme, escuchar mi cuerpo, escuchar lo que está alrededor mío, empezamos a cuestionar el sonido como acto artístico, que nos acompaña desde que estamos en el vientre materno. Tenemos una experiencia dentro de el, como la tenemos dentro de el mundo. **Al empezar a escuchar los sonidos, más fuertes, cercanos, alejados, los más suaves entiendo como reverberamos, somos seres que producimos ondas, vibraciones, ruidos. Vibraciones del entorno hacia nosotros, me nosotros hacia el entorno, vibraciones que afectan al Otro. Creo que sí hay algo positivo aquí es eso, talvez con esto aprendamos a escucharnos más, u a escuchar al Otro. En la era del distanciamiento físico, simplemente reverberamos de manera diferente. Dejemos de ver, y empezemos a escuchar al otro, para escucharnos a nosotros mismos.”***
- *“**No nos reencantamos solo en acciones sino también en las formas que vamos descubriendo para encontrarnos, vincularnos y sostenernos.”***
- *“Quisiera poder compartir esta sensación a la que me remite el concepto Re-encantamiento.... percepción por cierto captada de mi realidad actual e in situ. En lo personal, **siento como un volver a empezar... poder mirar con la percepción renovada, con nuevos filtros, imposible despojarse de toda la experiencia pero actualizar el modo de acercamiento... volver a aprehender lo que pensábamos ya aprendido, el contexto es dinámico... volver a buscar... para posibilitar el encuentro con nuevas cosas... salirnos de un centro, habitar los bordes, asomarnos por ventanas, mirar por ojos de cerraduras. Siento el Re encantamiento como una oportunidad de cambiar de abrigo, aquello que contenía el calor de lo conocido, ahora las páginas a leer serán otras.”***
- *“En lo cotidiano te puedo contar que desde el Arte terapia aportamos un modo diferente de abordar la problemática mental o del alma, **ofreciendo espacios nutritivos, estéticos y que encantan nuestra vida. Pienso que generar experiencias estéticas en nuestro cotidiano nos aporta bienestar emocional.** Acostumbrada a recibir muchas personas en donde se les agoto el relato a través de `la palabra acerca de conflicto, ahí **el arte como puente a dar otro sentido al dolor es una vía para respirar colores, bailar el dolor afuera, sentir tus climas internos desde una textura o sonarizar tu tristeza.”***
- *“Hola, estuve largo rato leyendo todo lo escrito y realmente en cada foro de discusión encuentro aportes valiosísimos. En este tema del re-encantamiento podría quedarme mucho tiempo, pero la primera idea que me surgió tiene que ver con el movimiento mundial de las mujeres que estamos viviendo actualmente y quería en particular hacer referencia a un primer Congreso sobre sexualidad femenina online gratuito al cual pude acceder. Y*

traigo este tema porque **me pareció fundamental este re-encuentro con el cuerpo o las cuerpas, desde el placer y el deseo para empoderar a las mujeres. Los testimonios hablaban justamente de un re-descubrimiento del potencial del placer femenino. A lo que voy es que también en el deseo y el placer está el núcleo de la creatividad humana. Este resurgir de la sexualidad femenina en las redes formaría también parte del ciclo de la "resistencia-humanización-reconciliación-reencantamiento" del movimiento mundial de las mujeres?"**

- **“Si es así cuando realizamos un acto poético, ya sea individual o colectivo, queda esa energía más deambulando en nuestras mentes, en nuestro cuerpo y espacio más allá del momento en que se hizo, en eso también está su contrario lo que rompe, lo que daña lo que corroe lentamente en la denigración y el espanto, pero cuando tenemos aunque sea un instante de ser o de ver un acto poético vamos sanando vamos curando, el arte del encantamiento es medicina es bálsamo y a la vez recorridos infinitos”**
- **“¡Muy buenas tardes! Qué lindo es leerlos compartiendo tan valiosas experiencias. Desde mi lugar como facilitador del programa Probemos Hablando, donde a lo largo de los últimos años realizamos tanto talleres como círculos de diálogo en contextos de encierro, en cárceles federales de Jóvenes adultos (menores de 21) y mayores, me gustaría traer alguna reflexión y alguna experiencia vivida, vinculada con el tema. Como adelanté, hemos realizado talleres, entre ellos, teatro, radio, dentro de los pabellones. Lo vivido allí es difícil de transmitir en palabras, pero creo esta idea de re-encantamiento está muy presente en el espíritu del programa. Traigo la experiencia de un joven (por cierto, en un principio muy negado de lo que allí íbamos a hacer) quien luego de escuchar su voz en el material final del taller de radio rompió en llanto y dijo: "es la primer vez que hago algo bueno en la vida". Qué más re-encantador que encontrarnos con esa parte tan humana y sensible de nosotros mismos y ponerla al servicio de la creación de libertades, incluso allí en la cárcel.”**

El reencantamiento entreteje lo personal con lo comunitario

En las intervenciones se da a entender que el reencantamiento actúa como una fuerza entretejadora que relaciona la evolución individual con la colectiva. Este poder aglutinador se manifiesta de dos maneras.

Primero, para las personas, poder formar parte de un todo, ser miembro de un grupo (una orquesta, una tropa de teatro, una banda musical, un taller, un barrio etc.) y participar en la comunidad – eso en sí es fuente de encanto y condición de reencantamiento.

Segundo, independientemente de las condiciones, contextos y circunstancias, al amor y la alegría son parte de la naturaleza humana; por ello son por sí mismos unificadoras y, en este sentido, comunitarias.

Estas dos cualidades del reencantamiento – la comunitaria y la humana – hacen que éste se vuelve en un territorio de encuentro - de cada persona consigo misma, con los demás, con el mundo, con la vida. Varias intervenciones se refieren a una cualidad de “contagio” del reencantamiento.

- “Considero que la significación de “Re encantamiento” que menciona Inés (superando la palabra “Resistencia”) nos aporta una mirada apreciativa de la vida y el amor (nos encantamos de lo lindo, de lo bueno). Creo que un claro ejemplo de este Re encantamiento puede ser la experiencia de la **Orquesta** del Barrio Ludueña de la ciudad de Rosario, integrada por niñas, niños y adolescentes. **Este proyecto, es mucho más que una orquesta en sí, es una red de vínculos donde se promueve la participación y la igualdad. Es un proyecto pedagógico, social y artístico que invito a conocer. Experiencias de este tipo produce empoderamiento de quienes participan, con efecto extensivo a la comunidad.** Tomo la frase del video “generar un mundo dentro de un mundo hostil” para pensar y repensar qué tipo de acciones estamos llevando a cabo (en lo individual) para generar ese mundo.”
- “Queridos amigos maestros Jorge Blandón, Inés Sanguinetti, si sus palabras nos re ubican en el eje, nos recuerdan el **horizonte de un recorrido histórico comunitario muy profundo**, y hoy varios de nosotros somos el encuentro de esos caminos que propusieron, nosotros, nuestra organización chacras para todos y todas las que fuimos **encantados por la maravillosa invitación de ser parte de una voz común, de una vibración común somos el resultado de aquel encantamiento.** Inés nos invita a dejar de vernos como una resistencia para configurarnos como encantadores, y es así hoy confirmo **el arte es una exaltación de la empatía, y recoge el dolor, el miedo, la violencia, el abandono, el hambre, la muerte, para transformarlo en alegría, esperanza, sueños tejidos de costuras que sostienen comunidades, pueblos naciones continentes, hoy confirmo que no nos une el espanto, nos une la posibilidad real de transformar el espanto en Esperanza y sueños.**”
- “Muchas veces pasa -me ha pasa- que situada en algún campo o actividad específica, como es educación por ejemplo, ya organizada, con todos sus marcos de trabajo, con sus tradiciones, sus prácticas, etc., hacemos búsquedas permanentes de mejora, pero las buscamos en el mismo lugar donde estamos, si es en educación le incorporamos más sobre educación, o si es en relación a otras actividades lo mismo, y si es sobre conflictos aprendemos más sobre teoría de los conflictos! y así seguimos especializándonos 'en', nosotros nosotras vamos quedando 'en', 'dentro de' ese campo o disciplina o actividad, y vamos viendo cada vez más de eso y a veces solo eso. Pero cuando entra el ARTE a ese círculo en el que estamos tan especializados y manejando tan bien todo, ahí empieza otra historia porque entra una luz que nos hace ver de otra manera, entonces empezamos a mirar, a comprender desde otras perspectivas y a hacer otras búsquedas... esa es la magia que parece tener el arte, pero que en realidad no es magia, es realidad. **Y la mejor realidad que he probado es precisamente reencantarme a partir de dejar que el arte atraviese mis actividades profesionales y laborales, y dejarme atravesar por el arte, porque esto**

humaniza mi hacer y hace que los cambios se vayan dando simultáneamente: hacia el afuera y en mí, en mí y hacia otros, nunca separados. Por eso me enamoré del proyecto ACTC, es la integralidad la mejor iniciativa para la transformación...”

- “Que belleza esto que dices: “Y la mejor realidad que he probado es precisamente reencantarme a partir de dejar que el arte atraviese mis actividades profesionales y laborales, y dejarme atravesar por el arte, porque esto humaniza mi hacer y hace que los cambios se vayan dando simultáneamente: hacia el afuera y en mí, en mí y hacia otros, nunca separados.” Me hace sentido y pone claridad porque las conversaciones nos permiten ir uniendo, tejiendo y en esta dinámica es donde encuentro puntos que se unen y puentes que se tiende entre la rehumanización y el re-encantamiento! Gracias!!!”
- “Los diálogos apreciativos! Creo que esta herramienta puede ayudar desde lo metodológico. **Pensar en hacia dónde vamos, qué queremos y con un sentido de comunidad, de pertenencia para que pueda funcionar.**”
- “Me tomo la libertad de traer aquí un trozo de un comentario que Jorge Blandón dejó en el tercer tema de hoy: “Apreciadas amigas y amigos la vida vuelve hacer las Conexiones vitales y necesarias, esto lo comento porque desde cuando conocimos el quehacer de la RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL comprendimos **que la esencia de la transformación social estaba en el contagio, en el vernos, abrazarnos, reconocernos y valorarnos, en aquel momento nos dimos cuenta que la apuestas de cada organización de América Latina estaba en su proyecto cultural arte transformador como bello presagio de un nuevo milagro, la vida en comunidad.**”
- “El Re encantamiento es dejar aflorar los mejores sentimientos del ser humano donde a través del arte logras **transformar tu mirada de la vida para vivirla a plenitud con las personas que están en tu entorno**, así valoras cada momento compartido.”
- “Para los Canchimalos el juego y el arte posibilita el re- encantar a partir de recrear las realidades, las cotidianidades, partiendo de experiencias libres, expresivas, estéticas desde el disfrute. **Aparecen entonces los símbolos que nos permiten generar identidad colectiva, comunitaria, por medio del cuerpo...**ese cuerpo que comunica, cuerpo como primer territorio y que todo lo que pasa por él se queda...entonces que quedará después de estos días... en este momento toca buscar otras maneras expresivas de sentir, expresar, amar...y me viene a la cabeza, al cuerpo la imagen y las palabras de Iván Nogales, y me pregunto si se hará necesario entonces una nueva descolonización del cuerpo?”
- “**Medellín con el aliento encantador de Jorge Blandón y otras como Canchimalos han permitido que las comunidades se abracen, que la palabra sea escuchada, que halla intercambios generacionales, que a través de procesos creativos y lúdicos las personas**

reconozcan su propio mundo y puedan participar de manera más consciente en la sociedad.”

El reencantamiento nos alienta a salir de realidades existentes... y crear nuevas

Las intervenciones destacan la fuerza creadora del reencantamiento porque trae a nuestras vidas personales y colectivas energías que nos empoderan e invitan a habitar nuestra creatividad: aliento, alegría, amor, coraje, fuerza vital. Esta creatividad tiene dos caras:

Para algunas/os participantes, esta fuerza creadora se plasma en procesos de *construir* algo nuevo y diferente – ya sea transformando el mundo existente, o creando nuestro propio lugar nuevo dentro de él. En este contexto hay intervenciones que hacen puente entre el reencantamiento y la resistencia.

Para otras/os, esta fuerza creadora del reencantamiento nos permite *salir* de nuestras narrativas personales y colectivas, incluso si aún no sabemos a dónde nos conduce el camino.

Ambas dinámicas –construir lo deseado y/o salir de lo no deseado – requieren que se haga una re-interpretación de los valores y de las premisas de nuestras realidades existentes.

- *“Orquesta del Barrio Ludueña de la ciudad de Rosario, integrada por niñas, niños y adolescentes. Este proyecto, es mucho más que una orquesta en sí, es una red de vínculos donde se promueve la participación y la igualdad. Es un proyecto pedagógico, social y artístico que invito a conocer. **Experiencias de este tipo produce empoderamiento de quienes participan, con efecto extensivo a la comunidad. Tomo la frase del video "generar un mundo dentro de un mundo hostil" para pensar y repensar qué tipo de acciones estamos llevando a cabo (en lo individual) para generar ese mundo”***
- *“Desde lo dialógico pensaba en las técnicas grupales o metodologías de **construcción de escenarios futuros, centradas en pensar y proyectar el futuro que queremos, o aquellas las preguntas circulares de la mediación cuando proyectan a un futuro deseado.** En verdad, implican una crítica o una insatisfacción con una situación dada. Es interesante, porque se cambia la mirada sin dejar de poner en evidencia lo que no se quiere.”*
- *“**Muchas veces pasa -me ha pasa- que situada en algún campo o actividad específica, como es educación por ejemplo, ya organizada, con todos sus marcos de trabajo, con sus tradiciones, sus prácticas, etc., hacemos búsquedas permanentes de mejora, pero las buscamos en el mismo lugar donde estamos, si es en educación le incorporamos más sobre educación, o si es en relación a otras actividades lo mismo, y si es sobre conflictos aprendemos más sobre teoría de los conflictos! y así seguimos especializándonos 'en', nosotros nosotras vamos quedando 'en', 'dentro de' ese campo o disciplina o actividad, y vamos viendo cada vez más de eso y a veces solo eso. Pero cuando entra el ARTE a ese círculo en el que estamos tan especializados y manejando tan bien todo, ahí empieza otra historia porque entra una luz que nos hace ver de otra manera,***

entonces **empezamos a mirar, a comprender desde otras perspectivas y a hacer otras búsquedas...** esa es la magia que parece tener el arte, pero que en realidad no es magia, es realidad. Y **la mejor realidad que he probado es precisamente reencantarme a partir de dejar que el arte atravesase mis actividades profesionales y laborales, y dejarme atravesar por el arte, porque esto humaniza mi hacer y hace que los cambios se vayan dando simultáneamente: hacia el afuera y en mí, en mí y hacia otros, nunca separados.** Por eso me enamoré del proyecto ACTC, es la integralidad la mejor iniciativa para la transformación..."

- "Leí recién un poster que decía " **No se trata de dejarles un mejor planeta a nuestros hijos, sino mejores hijos a nuestro planeta**"
- "Las marchas de orgullo Gay en el mundo son un caso muy bueno de lógicas de reencantamiento. **Lesbianas, gays, travestis queers... son una cultura de cuerpos desobedientes contra la cultura patriarcal. Luchan por la libre identidad de género con colores, fiesta y alegría. La diversidad que nos ayudan a entender es la de nuestros cuerpos liberados de los cuerpos culpables de la iglesia, los cuerpos máquina de la ciencia, los cuerpos negociantes del mercado. La palabra Gay nos reorienta en nuestros "cuerpos fiesta".**
- "El reencantamiento en el sentido de "recuperar la alegría de la vida y la creatividad" me resuena en el contexto del trauma colectivo posterior al genocidio (armenio). **Un siglo después del genocidio los sobrevivientes armenios de todo el mundo llevan la psicología de la víctima con mucha fuerza pasando esta narrativa y la percepción de la vida de generación en generación. Solo desde los últimos años, un cambio en esta percepción está comenzando a suceder. La generación más joven se niega a ser cautiva de la victimización y prefiere vivir, crear y disfrutar.**"
- "El reencantamiento encarnado en nuestras pequeñas acciones. Pensaba en las palabras de Elaine Heumann Gurian, **tenemos la responsabilidad colectiva de hacer pequeñas cosas porque pequeñas son las cosas que podemos hacer. Pero que poderosas nuestras pequeñas cosas operando juntas y conectadas. Como alguna vez aprendí de @[Carmen Olaechea](2021), no es importante hacer algo importante, sino formar parte de algo importante.**"
- "En los pueblos andinos se celebra en agosto a la Pacha mama. Por ella existimos. Hoy se celebra el Día de la Tierra que tiene el sentido de ser cada vez más conscientes sobre los retos para preservar el planeta Tierra. Que bello lo que cuentas de la experiencia de Jane & Payne. Lo miraré. En esta coyuntura nos parece indispensable recuperar las utopías de los orígenes de la humanidad y reconciliarnos inspirados en la relación primordial y sabia de los pueblos indígenas y afrodescendientes con la naturaleza y el cuerpo. Y también el arte, el teatro como experiencia libertaria. **Esta coyuntura puede ayudarnos a repensarlo fuera**

del valor mercantil donde ha sido ubicada y regresar como bien dice Patricia Ariza, directora de La Candelaria de Colombia, el arte como un lugar de la libertad humana, al espacio de la sensibilidad y de la indagación de mundos posibles.”

- “Frente a la pregunta donde ha visto procesos de transformación de conflictos que se centren en estar encantados con y enamorados de la vida, creo es en principio una construcción de un nuevo paradigma. venimos de un paradigma de lo que debe ser, lo que debe suceder y con altas expectativas en los resultados, entiendo que para encontrarnos con el disfrute y enamorarnos de la vida es necesario poner como prioridad el deseo de amar la vida, acercarnos al valor del encuentro con el asombro, trabajar la capacidad de aceptar quienes somos sin tanto juicio de valor. **Es muy importante** en este punto **ampliar el horizonte de nuestra mirada y sensibilizarnos en el encuentro de lo que nos resulta diferente.** en mi experiencia desde el Arte terapia como recurso de modo de acompañar los conflictos humanos es muy necesario compartirles lo indispensable del arte en espacios de salud. **Son espacios de encantamiento, en donde se amplían las narrativas personales, donde dejamos de lado, la problemática de salud mental que remite al ser, No somos Ataques de pánico, Ni Tocs, ni anorexias ni adictos, ni bipolares somos personas vulnerables y ahí el arte ocupa el lugar de dignificación, el arte invita a nutrir, ampliar narrativas y a conquistar nuevos paradigmas más sensibles y creativos de encuentro con otros.”**
- “Respecto de la pregunta ¿Dónde hemos visto el reencantamiento en el trabajo por la transformación de conflictos? Quisiera compartir un ejemplo. En este momento hay en la conversación 2 personas de Crear Vale La Pena que trabajan en un programa nuestro que genera mucho encantamiento. Y aunque en CVLP no usemos el término "conflicto" en relación a los desafíos que acompañamos con el programa Entornos Creativos, para las comunidades educativas, lo son. Así **CVLP, trabajando con pares pedagógicos artista/docente busca estrategias para que ocurra un reencantamiento de alumnos y docentes con la educación. Las investigaciones hechas sobre este trabajo muestran que el reencantamiento se plasma en: mayor motivación en docentes y alumnos, mejora en los resultados del aprendizaje, aumento de compromiso con la comunidad, mejora de la calidad de la convivencia escolar y el trabajo en grupo.”**
- “Quisiera poder compartir esta sensación a la que me remite el concepto Re-encantamiento.... percepción por cierto captada de mi realidad actual e in situ. **En lo personal, siento como un volver a empezar... poder mirar con la percepción renovada, con nuevos filtros, imposible despojarse de toda la experiencia pero actualizar el modo de acercamiento... volver a aprehender lo que pensábamos ya aprendido, el contexto es dinámico... volver a buscar... para posibilitar el encuentro con nuevas cosas... salirnos de un centro, habitar los bordes, asomarnos por ventanas, mirar por ojos de cerraduras. Siento el Re encantamiento como una oportunidad de cambiar de abrigo, aquello que contenía el calor de lo conocido, ahora las páginas a leer serán otras.”**

- *“Apostamos al reencantamiento, por ejemplo, venimos desde el año 2018, acompañando desde la formación y la acción, a un grupo de 18 artistas comunitarios del Barrio Carlos Mugica (Villa 31, Retiro), en el desarrollo de proyectos artísticos a lo largo de estos dos años, que han logrado aportar a la mirada crítica de los vecinos. **sobre diversas vulnerabilidades e inequidades sociales, como la violencia de género, el consumo problemático o la violencia institucional, pero en este Barrio donde habitan unas 40 mil personas, el principal reencantamiento que quizás hemos logrado ha sido el uso social del espacio urbano, retomar la calle, hacer del pasillo una zona de juego, hacer de la cancha un escenario, hacer del mercado una feria de saberes y sabores, donde los vecinos se reencuentran con sus oficios y sus saberes, intercambian, permutan y fortalecen sus lazos de solidaridad y complementariedad.**”*
- *“En lo cotidiano te puedo contar que desde el Arte terapia aportamos un modo diferente de abordar la problemática mental o del alma, ofreciendo espacios nutritivos, estéticos y que encantan nuestra vida. Pienso que generar experiencias estéticas en nuestro cotidiano nos aporta bienestar emocional. **Acostumbrada a recibir muchas personas en donde se les agoto el relato a través de `la palabra acerca de conflicto, ahí el arte como puente a dar otro sentido al dolor es una vía para respirar colores, bailar el dolor afuera, sentir tus climas internos desde una textura o sonorizar tu tristeza.**”*
- *“Entornos Creativos da luz a que "una ciudad poetizada por sus proyectos culturales pueda integrar el poder del arte y de la emoción en una visión que recuperen el goce y la memoria en un presente transformado. Y **¡nos convoque a discutir y a construir el futuro como una larga conversación ciudadana!**”*
- *“**No habrá descolonización en el capitalismo, sin desmonte del patriarcado y a su vez el mundo no descubrirá nuevas vibraciones si no tenemos claro el disfrute. Y en ello nos va la tarea dejar de gozar con la opresión y con la victimización...su prima hermana!**”*

El reencantamiento: destino y requisito en uno

En muchas intervenciones el reencantamiento ocupa dos lugares al mismo tiempo. Por un lado es un requisito previo – una condición de posibilidad – para que podamos emprender nuestros caminos de transformación y búsqueda como personas y comunidades. Por el otro lado, el reencantamiento es el tema de la búsqueda, su destino, norte y horizonte.

En la conversación se comparten iniciativas y proyectos que ejemplifican este doble rol: orquesta, teatro, banda de cantantes y músico (rapeo), otras obras y actividades artísticas colectivas, huerta. El mero hecho de ser artífice de estos espacios y proyectos despierta y fomenta amor, alegría, auto estima, entusiasmo, sentido de propósito, energía vital. Y la fuerza de embarcar en una búsqueda para crear nuevas realidades en las que estas mismas energías sean pilares de la vida y la convivencia.

De esa manera, el reencantamiento es – simultáneamente – destino y requisito del viaje. El amor y la alegría hacen que el viaje – hacia el amor y la alegría – se emprenda.

- *“Creo que un claro ejemplo de este Re encantamiento puede ser la experiencia de la Orquesta del Barrio Ludueña de la ciudad de Rosario, integrada por niñas, niños y adolescentes. **Este proyecto, es mucho más que una orquesta en sí, es una red de vínculos donde se promueve la participación y la igualdad. Es un proyecto pedagógico, social y artístico que invito a conocer. Experiencias de este tipo produce empoderamiento de quienes participan, con efecto extensivo a la comunidad.** Tomo la frase del video "generar un mundo dentro de un mundo hostil" para pensar y repensar qué tipo de acciones estamos llevando a cabo (en lo individual) para generar ese mundo.”*
- ***"En cierta ocasión una persona buscó un chamán para curar su salud. Al inicio de la consulta esa persona preguntó: ¿Cuándo dejo de cantar? ¿Cuándo dejo de reír? ¿Cuándo dejo de bailar? ¿Cuándo dejo de contar historias? Así, podemos decir que la Corporación Nuestra Gente nos enseña siempre esta sabiduría de la cultura y de la vida. Consideramos que sus artistas (artistas activistas) pueden ser llamados por nosotros chamanes de la cultura, pues impulsan, contagian, atraen las experiencias culturales del continente con la vibración propia del reencantamiento".***
- *“La legislatura de Mendoza llevó a cabo un proyecto que se llamaba Rapeá tu Historia, se realizó en las plazas de los distintos departamentos de la provincia y las plazas se llamaban "plazas diversas". **Los y las jóvenes rapeaban contando sus historias, la historia del barrio, de la comunidad y abordaban temas como violencia de género, embarazo adolescente, adicciones, etc. Voy a compartirlo en el espacio creativo porque tuve la posibilidad de estar en esas plazas y me conecta con la comprensión, la inspiración y el re- encantamiento!**”*
- *“En diciembre del 2003, en Buenos Aires se reunían, un puñado de organizaciones que trabajan con el arte y que decidieron crear una red latinoamericana de organizaciones similares y llamarla red de Arte y Transformación Social. Primera vez que se cruzaban estos dos conceptos. Dos meses después en el Foro Social Mundial del 2004, 25 organizaciones que trabajaban con el arte formalizaron esa red y con el ingenio de todos ellos y la pluma poética de Eduardo Balán escribieron 15 proposiciones para el debate. Así nacieron, abiertos a la conversación. Quisiera compartir aquí la proposición número 3: **"Nuestro lugar, esta Latinoamérica que nos enamora, tiene un romance apasionado con el arte, los símbolos, los colores y los sonidos. Por aquí y por allá florecen (y resisten) culturas grandes, medianas y pequeñas, todas desafiantes y vitales. Mestizajes poderosos que fecundaron un arte que ha servido tanto para celebrar el futuro y la autoafirmación, como para hacer el duelo y la memoria de las tragedias y la muerte. Murales, comparsas, festividades, teatro popular e itinerante, cine, danza, música y palabras***

han ido de la mano de un camino paciente, muchas veces violento y siempre incesante hacia la construcción del propio destino en un mundo cambiante, con experiencias populares económicas, políticas y sociales tan audaces como sus creaciones artísticas. La desmesura latinoamericana es, a todas luces, nuestro mayor poder. "

- *“Leyendo tan ricas intervenciones, pienso que necesario es hoy poder trabajar en esta idea de la transformación de las creencias que nos condicionan como "la vida es una lucha" para **dar lugar a que aparezca el amor y la alegría que nos genera poder crear!**”*
- *“**En Azul, Pcia de Bs As en el año 2009 se creó la primer Banda Rural de vientos y percusión integrada por escuelas rurales remotas que se reúnen cada 15 días a ensayar juntos recorriendo largas distancias.** Este año cuando las escuelas reabran sus puertas la nueva directora será Lucila Truquet, alumna de la escuela rural 65 del Paraje San Pedro que se inició en 2009, hoy saxofonista tenor y alumna del profesorado de Psicología. La música en las escuelas rurales no es un contenido curricular. **Desde nuestra ONG convencidos de la capacidad transformadora de la música asumimos ese desafío que se sostiene hasta hoy. El arte efectivamente empodera y estimula a seguir contagiando ARTE, re-encantando a niños, niñas y familias!!!**”*
- *“**Nuestra propuesta es promover la igualdad de oportunidades a niños y niñas rurales cuyo aislamiento les impide acceder a conocimientos y experiencias compartidas. Nuestra estrategia en 2005 fue promover encuentros una vez por semana para acceder a contenidos no curriculares en la ruralidad como son Plástica, educación Física e Idioma. En 2009 ante nuestra oferta por más contenidos fueron los mismos niños que solicitaron música y así surgió la primer Banda Rural en Azul. Por ser extracurricular se denomina Taller. Así fueron surgiendo nuevos talleres de danza contemporánea, folklore, circo, canto en 15 escuelas rurales de Azul con artistas azuleños a la cabeza, promoviendo transformaciones a través del Arte. Ver sus rostros, sus sonrisas y la de sus padres cuando hacen sus producciones a fin de año creo que es la imagen del Re-Encantamiento del que hablas**”*
- *“No es cierto que el planeta esté viviendo la mayor experiencia de aislamiento y confinamiento jamás experimentada! Estamos por miles conectados tratando de ver algo en esta neblina espesa. **Estamos saturados de información, tensos, sobrepasados de incertidumbres y sobre exigidos para vivir. Pero también todos los días alguien nos rescata con una canción, con un poema, con una reflexión y podemos por un rato volar juntos en tanto abismo. Reunidos alrededor de la música, la danza, la literatura, el juego creativo, el teatro, las artes visuales nos sentimos parte de un mundo de soledades acompañadas.** No se trata solo del soporte tecnológico sino de lo que por él circula: arte y juego a raudales!! **El arte de sobrevivir se ha convertido en arte para resistir en el aislamiento, arte para sensibilizarnos y re-humanizarnos, arte para reconciliarnos. El arte nos transforma, nos expande y le otorga continuidad al mundo***

que quedó de repente suspendido. El arte en la pandemia se ha convertido en el mayor proceso de socialización del afecto. Es la experiencia poética, amorosa y creadora más vasta de la historia que nos une en el reencantamiento de un enorme y repentino desencantamiento del mundo. Por primera vez la "sociedad del afecto" le ha ganado la partida a la "sociedad del conocimiento". Entendamos esta fuerza que somos y enamoremos al mundo!"

El arte como fuente del reencantamiento – el reencantamiento como fuente del arte

El arte está presente en el intercambio desde – ¡literalmente! – la primera hasta la última intervención. Una gran parte de las intervenciones le atribuye un poder *catalizador*: el arte despierta en las personas sus fuerzas vitales. Justamente en situaciones de incertidumbre como la crisis actual, cuando parecen cerrarse muchas perspectivas, el arte abre espacios de creación y unión. Da aliento y genera confianza incluso cuando la tarea (un proyecto, una obra) parece imposible.

Otras intervenciones ven el arte como *manifestación* del reencantamiento.

Algunas intervenciones mencionan el poder *sanador* del arte, vinculándolo con la resiliencia de las personas y comunidades, o señalando una profunda relación entre Arte y Naturaleza.

También se menciona el poder *vincular* del arte que fomenta la reconexión de las persona consigo mismas/os, y la reivindicación y construcción de comunidad.

De ese modo, el arte es fuente del reencantamiento y, al mismo tiempo, su emergente. En las menciones con respecto a la cultura – las culturas, como precisa un participante – parece haber una noción subyacente análoga: las culturas son el ‘objeto’ de la transformación pero también su necesaria condición previa.

- **“Les comparto la maravillosa experiencia de reencantamiento generoso, resistencia esperanzada y reinención jubilosa y compartida que significa la RED de Profesores de Teatro DramaTiza. En plena crisis de 2001, con dos grandes Maestras de Teatro y actrices: Mabel Manzotti y Alejandra Boero, nos propusimos realizar una acción nacional que apoyara la enseñanza del teatro en las escuelas, convencidas de que el teatro posibilita aprender a pensar con autonomía (gracias, Maestro Boal). Ellas consiguieron el Teatro Cervantes y dinero del Ministerio de Educación de la Nación para que pudiéramos convocar dos actores de cada una de las provincias argentinas, que estuvieran dando clases de teatro en escuelas. Fue una tarea de hormigas encontrar dos colegas por provincia, porque todavía no se había formalizado la enseñanza del teatro en las escuelas, aunque la Ley Federal de Educación, en 1997, ya lo incluía como asignatura de conocimiento. Hicimos la convocatoria solicitando a las personas que se pagaran su pasaje de venida, que se lo reintegraríamos al llegar y les asignaríamos alojamiento en los hoteles que teníamos reservados. Todo perfecto. Cuarenta teatreros se comprometieron a venir, algunos haciendo un gran esfuerzo para comprar su pasaje. El día de llegada: 4 de diciembre porque el Acto sería el 5. El día 3 la mayoría ya estaba viajando y entonces...el Gobierno impuso el**

"corralito" económico y el dinero no podía sacarse del Banco. El que nos había depositado el Ministerio de Educación para el evento, tampoco!!! ¿Cómo pagar los pasajes de 40 personas que estaban llegando? ¿Cómo alojarlos y alimentarlos? Las dos Maestras no dudaron, tomaron un teléfono y llamaron a sus amigos actores. **En medio de la enorme incertidumbre económica que acababa de desatarse, los actores y actrices de Buenos Aires, vinieron a acercar dinero hasta que tuvimos para todos. Y así nació DramaTiza, de un acto de amor y desprendimiento, en plena crisis. Los pronósticos no fueron buenos ¿Una RED? ¿Por qué no una asociación? ¿Y no se paga nada por ser socio? ¿Y no tiene "autoridades" sino coordinadores y facilitadores? Esto va a durar poco... Hoy DramaTiza tiene NODOS en todas las provincias y reúne a más de 900 profesores de teatro. Realiza encuentros de intercambio de saberes, regionales, provinciales, nacionales e internacionales. Se comparten experiencias, bibliografía, producciones, apoyo a Instituciones, dificultades y logros. Y crece, DramaTiza crece constantemente, como testimonio de que los seres humanos tenemos muchos modos creativos, constructivos, generosos y plurales de vincularnos y producir juntos, sin necesidad de Jefes y cuotas."**

- "En estos momentos de confinamiento por el COVID 19, muchas experiencias culturales son claves en el reencantamiento: **la cultura, presente de mil formas en las casas y en millones de dispositivos, ofreciendo sus productos, sus conceptos, sus metodologías, sus pedagogías, sus didácticas, sus formas de entender, de comprender (y de entenderse, de comprenderse), sus formas de construir, de pensar, de reflexionar, de imaginar. La cultura (las culturas), transformándose también a partir de los nuevos hechos, de las nuevas realidades. Nuevos valores o viejos valores que cobran nuevos sentidos (solidaridad, solidaridad). Nuevas formas de relacionamiento.** Cercanías producidas por las distancias (hoy conocemos las casas de amigos y compañeros lejanos, vemos a sus familias, comprendemos un poco más sus propias y particulares circunstancias). Territorios que dejan de ser físicos para convertirse en pedacitos de territorios dispersos en la virtualidad (de las megalópolis a las virtualópolis, como decimos en un grupo de amigos de varios países en dos continentes que compartimos, cómo no, un chat para conversaciones varias)."
- "Nuestra práctica en los territorios, ahí donde nos encontramos en lugares críticos de violencia y de desigualdad económica, proponemos **crear breves espacios que nos ayuden al reconocimiento de la belleza de nuestros entornos, la riqueza de su diversidad, la curiosidad por los otros, la repentina intimidad de la ciudadanía. Esos espacios son lo que propone Entornos Creativos. Esos espacios nos darán la posibilidad de encontrar el disfrute y la poesía en el andar de cualquier paisaje urbano. De re encantarnos!"**
- "Asocie la propuesta de reflexión para este tema con mi primer acercamiento al libro de Cyrułnick quien nos ha brindado grandes reflexiones y experiencias sobre la Resiliencia, siento que **trabajando siempre y compartiendo con grupos marginados y vulnerables ha**

*sido extraordinario compartir con todas aquellas personas resilientes que a pesar de la adversidad encuentra en su propia fuerza interior y en sus recursos y nos brindan grandes lecciones de coraje, de salir adelante y de ayudar a los demás. En la Argentina tuvimos al Dr. Suarez Ojeda que amplía los planteamientos de la resiliencia para **construir lo que es la resiliencia comunitaria que es amplia y profunda y que está ligada a los procesos de justicia restaurativa a la fuerza de los ejemplos de las mujeres en Sudáfrica de las de Liberia y de muchos países. Hay muchas experiencias a nivel comunitario el encantamiento del mundo es aquella mirada profunda y con luz jamás a la victimización sino a la identificación con las fuerzas y valores de los seres humanos y a la capacidad de expresión libre y abierta que nos ofrecen las artes. Gracias.***

- *“Entornos Creativos da luz a que **una ciudad poetizada por sus proyectos culturales pueda integrar el poder del arte y de la emoción en una visión que recuperen el goce y la memoria en un presente transformado. Y ¡nos convoque a discutir y a construir el futuro como una larga conversación ciudadana!**”*
- *“Jane & Payne”, una película que cuenta el encuentro de dos leyendas de la conservación de la Tierra: Jane Goodall y Roger Payne (si, la inglesa que vivió entre los chimpancés en África hace 50 años, y él, el norteamericano que descubrió todo sobre el canto de las ballenas) . Los trajimos a Argentina a sus 80 años, después de que se admiraran mutuamente toda la vida, y nos fuimos de campamento a la Patagonia, al mítico campamento de ballenas en las costas de Valdés. **El mensaje de estos dos sabios, conecta cabeza y corazón, de esa forma en la que el Arte puede ayudar a sanar, a crecer, a expandir conciencia.**”*
- *“Me tomo la libertad de traer aquí un trozo de un comentario que Jorge Blandón dejó en el tercer tema de hoy: “Apreciadas amigas y amigos **la vida vuelve hacer las Conexiones vitales y necesarias, esto lo comento porque desde cuando conocimos el quehacer de la RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL comprendimos que la esencia de la transformación social estaba en el contagio, en el vernos, abrazarnos, reconocernos y valorarnos, en aquel momento nos dimos cuenta que la apuestas de cada organización de América Latina estaba en su proyecto cultural arte transformador como bello presagio de un nuevo milagro, la vida en comunidad.**”*

Preocupaciones que surgieron durante el intercambio o, más bien, deliberaciones o temas que anclaron más dudas, perspectivas...o un dialogo específico

Reencantamiento, Resiliencia comunitaria y Justicia restaurativa

La siguiente intervención entreteje el reencantamiento con la resiliencia comunitaria, la justicia restaurativa, las artes y la salida de la jaula de narrativas establecidas (victimización):

- *“Asocie la propuesta de reflexión para este tema con mi primer acercamiento al libro de Cyrulnick quien nos ha brindado grandes reflexiones y experiencias sobre la Resiliencia, siento que **trabajando siempre y compartiendo con grupos marginados y vulnerables ha sido extraordinario compartir con todas aquellas personas resilientes que a pesar de la adversidad encuentra en su propia fuerza interior y en sus recursos y nos brindan grandes lecciones de coraje, de salir adelante y de ayudar a los demás.** En la Argentina tuvimos al Dr. Suarez Ojeda que amplía los planteamientos de la resiliencia para **construir lo que es la resiliencia comunitaria que es amplia y profunda y que está ligada a los procesos de justicia restaurativa a la fuerza de los ejemplos de las mujeres en Sudáfrica de las de Liberia y de muchos países. Hay muchas experiencias a nivel comunitario el encantamiento del mundo es aquella mirada profunda y con luz jamás a la victimización sino a la identificación con las fuerzas y valores de los seres humanos y a la capacidad de expresión libre y abierta que nos ofrecen las artes.** Gracias.”*

Reencantamiento en tiempos de Pandemia: Cercanía, Distancia, Nuevas cercanías

Varias/os participantes retoman el tema de la pandemia.

Las medidas de confinamiento y distanciamiento – en prácticamente todas las sociedades del mundo – establecen condiciones que dificultan y hasta imposibilitan el contacto entre las personas. Esta falta de contacto parece ir en contra de la asimilación del reencantamiento con energías tejedoras, creación de comunidad, y superar el aislamiento, la exclusión y la marginalización de personas y grupos. El distanciamiento actual tiene la meta de que ello – justamente – no ocurra.

Como consecuencia, muchos proyectos e iniciativas que antes se habían basado en la presencia física de sus participantes (por ejemplo: obras colectivas, talleres, la ‘reconquista’ de calles, plazas) se ven fuertemente afectados. La ocupación y el uso de los espacios públicos de una comunidad siguen en gran parte prohibidos.

Además, las metáforas con que el reencantamiento se describe son en su mayoría físicas y corporales: la actual realidad concreta parece diametralmente opuesta a las valencias simbólicas de estas mismas metáforas que apuntan a un “Nosotros” trascendente en – justamente – términos corporales (mirarnos, abrazarnos, sentirnos).

No obstante, las intervenciones destacan que estas circunstancias aparentemente adversas constituyen también una condición de oportunidad. La pandemia conlleva un proceso global de transformación social como parte de lo cual, estar “distanciados” nos invita – paradójicamente – a buscar nuevas modalidades de vincularnos, nuevas formas de cercanía y nuevas miradas acerca de otras personas. Según se comenta, está emergiendo una nueva red de lazos que nos unen: una red en la que el arte asume un rol protagónico como fuerza creadora de una nueva cercanía entre quienes estamos separados: “*Cercanías producidas por las distancias*”, como lo formula un participante. Hablando de esta nueva red de lazos, algunas/os participantes enfatizan las actividades artísticas; otras/os el rol de las culturas y de una nueva conciencia como aglutinantes del tejido social y comunitario.

- ***“Estamos atravesando un momento que creo va a traer una transformación social (en mayor o menor escala). Esta pandemia algo nos va a dejar, en lo individual y en lo colectivo. La transformación está en el vernos y abrazarnos, pero ese camino lo tenemos que hacer "distanciados" (en nuestra cultura es más difícil aun creo). Pero también en el camino creo que estamos volviendo a la comunidad (aunque en parte sea virtual), estamos mirando con otros ojos, reconociendo al otro. No recuerdo si fue en este tema, que se habló de la "movida" que se está dando, los vecinos en los balcones cantando mientras otro toca un instrumento o canta .. quizás recién ahora, tomemos conocimiento de que a nuestro vecino le gusta tocar la guitarra... Tuvo que pasar esto para conocer y reconocer sus habilidades artísticas. Tuvo que pasar esto para ver el cielo claro en Paris, el Himalaya, el agua clara de Venecia, un río Paraná no tan barro - como solemos decir en Rosario -. Tuvo que pasar esto para - quizás - salgamos Re encantados de la vida y con la vida.”***

- ***“No es cierto que el planeta esté viviendo la mayor experiencia de aislamiento y confinamiento jamás experimentada! Estamos por miles conectados tratando de ver algo en esta neblina espesa. Estamos saturados de información, tensos, sobrepasados de incertidumbres y sobre exigidos para vivir. Pero también todos los días alguien nos rescata con una canción, con un poema, con una reflexión y podemos por un rato volar juntos en tanto abismo. Reunidos alrededor de la música, la danza, la literatura, el juego creativo, el teatro, las artes visuales nos sentimos parte de un mundo de soledades acompañadas. No se trata solo del soporte tecnológico sino de lo que por él circula: arte y juego a raudales!! El arte de sobrevivir se ha convertido en arte para resistir en el aislamiento, arte para sensibilizarnos y re-humanizarnos, arte para reconciliarnos. El arte nos transforma, nos expande y le otorga continuidad al mundo que quedó de repente suspendido. El arte en la pandemia se ha convertido en el mayor proceso de socialización del afecto. Es la experiencia poética, amorosa y creadora más vasta de la historia que nos une en el reencantamiento de un enorme y repentino desencantamiento del mundo. Por primera vez la "sociedad del afecto" le ha ganado la partida a la "sociedad del conocimiento". Entendamos esta fuerza que somos y enamoremos al mundo!”***

- ***“En estos momentos de confinamiento por el COVID 19, muchas experiencias culturales son claves en el reencantamiento: la cultura, presente de mil formas en las casas y en millones de dispositivos, ofreciendo sus productos, sus conceptos, sus metodologías, sus pedagogías, sus didácticas, sus formas de entender, de comprender (y de entenderse, de comprenderse), sus formas de construir, de pensar, de reflexionar, de imaginar. La cultura (las culturas), transformándose también a partir de los nuevos hechos, de las nuevas realidades. Nuevos valores o viejos valores que cobran nuevos sentidos (solidaridad, solidaridad). Nuevas formas de relacionamiento. Cercanías producidas por las distancias (hoy conocemos las casas de amigos y compañeros lejanos, vemos a sus***

familias, comprendemos un poco más sus propias y particulares circunstancias). Territorios que dejan de ser físicos para convertirse en pedacitos de territorios dispersos en la virtualidad (de las megalópolis a las virtualópolis, como decimos en un grupo de amigos de varios países en dos continentes que compartimos, cómo no, un chat para conversaciones varias).”

- *“Nuestra práctica en los territorios, ahí donde nos encontramos en lugares críticos de violencia y de desigualdad económica, proponemos crear breves espacios que nos ayuden al reconocimiento de la belleza de nuestros entornos, la riqueza de su diversidad, la curiosidad por los otros, la repentina intimidad de la ciudadanía. Esos espacios son lo que propone Entornos Creativos. Esos espacios nos darán la posibilidad de encontrar el disfrute y la poesía en el andar de cualquier paisaje urbano. De re encantarnos!”*

- *“Apostamos al reencantamiento, por ejemplo, venimos desde el año 2018, acompañando desde la formación y la acción, a un grupo de 18 artistas comunitarios del Barrio Carlos Mugica (Villa 31, Retiro), en el desarrollo de proyectos artísticos a lo largo de estos dos años, que han logrado aportar a la mirada crítica de los vecinos. sobre diversas vulnerabilidades e inequidades sociales, como la violencia de género, el consumo problemático o la violencia institucional, pero en este Barrio donde habitan unas 40 mil personas, **el principal reencantamiento que quizás hemos logrado ha sido el uso social del espacio urbano, retomar la calle, hacer del pasillo una zona de juego, hacer de la cancha un escenario, hacer del mercado una feria de saberes y sabores, donde los vecinos se reencuentran con sus oficios y sus saberes, intercambian, permutan y fortalecen sus lazos de solidaridad y complementariedad.**”*

- *“Para los Canchimalos **el juego y el arte posibilita el re-encantar a partir de recrear las realidades, las cotidianidades, partiendo de experiencias libres, expresivas, estéticas desde el disfrute. Aparecen entonces los símbolos que nos permiten generar identidad colectiva, comunitaria, por medio del cuerpo...ese cuerpo que comunica, cuerpo como primer territorio y que todo lo que pasa por él se queda...entonces que quedará después de estos días... en este momento toca buscar otras maneras expresivas de sentir, expresar, amar...**y me viene a la cabeza, al cuerpo la imagen y las palabras de Iván Nogales, y me pregunto si se hará necesario entonces una nueva descolonización del cuerpo?”*

Apéndice: Hilo conductor del resumen

Este es un resumen de los puntos clave del intercambio, en el orden cronológico original.

- Se recuerda que este intercambio tiene lugar en el Día de la Tierra (22.4.2020) y que la Naturaleza y el Arte nos permiten sanar, crecer y unir cabeza y corazón.

- Se presenta el ejemplo de una orquesta como espacio de red de vínculos donde el empoderamiento de cada participante tiene efectos en la comunidad
- Se destaca la relación entre reencantamiento, amor y comunidad.
- Los artistas son los chamanes de la cultura que tejen vínculos
- Se trae la noción de los futuros deseados y se propone un *shift* de lo no deseado hacia lo deseado, sin ponerse ciego ante lo no deseado.
- Somos parte de una voz y una vibración común; eso nos permite volvernos en encantadores.
- El arte transforma el sufrimiento en alegría, esperanza y un tejido que sostiene a comunidades, pueblos, naciones, continentes.
- Se relata una experiencia de una “fusión” de inmigrantes y pueblos originarios que juntaron sus historias de amor y sobre sus respectivas descendencias.
- Se comparte una reflexión acerca de un proceso de auto encierro cuando tratamos de mejorar lo que ya existe, poniéndonos cada vez más adentro de (y perdiéndonos en) nuestro campo, nuestros conocimientos, nuestra especialidad e interpretaciones – aquí el arte nos reconecta con nuevas miradas superadoras y nos permite hacer otras búsquedas.
- Se trae la historia y experiencia del momento fundacional de la Red Arte y Transformación Social, y se relata una de los quince proposiciones para el debate, en que se habla del “romance apasionado con el arte” y la esencia de las culturas latinoamericanas.
- La esencia de la transformación social está en el contagio, en el vernos, abrazarnos, reconocernos.
- El arte transformador como bello presagio de un nuevo milagro, la vida en comunidad.
- La pandemia nos invita a desarrollar nuevas miradas y ver a los demás de modo diferente, descubriendo en ellos lo que antes no vimos
- A través de procesos lúdicos y creativos las personas pueden reconocer su propio mundo y participar conscientemente en la sociedad
- Los desfiles de Orgullo son fuente de encanto, protesta y celebración
- Orquestas (infantojuveniles) producen alegría, y la potencia contagiosa de la música pueden lograr imponer políticas de gobierno
- Reconocer y habitar la diversidad de nuestros cuerpos nos permite liberarlos de los múltiples mandatos socioeconómicos, culturales y religiosos, y transformarlos en cuerpos fiesta
- Se comparte la experiencia con la música rural (talleres) en Azul, provincia de Buenos Aires que ayudan a encontrar talentos escondido en comunidades invisibles
- Se comparte un proyecto en Catamarca (Argentina) donde en un taller cerámico y una huerta agrícola personas en condición de encierro pasan por vivencias transformadoras de reencantamiento y reconectándose con esperanza
- Se comparte el relato de una comunidad en el contexto de trauma colectivo posterior a un genocidio, y cómo durante generaciones esta experiencia ha creado una identidad y una narrativa colectiva de la que, hoy, la generación más joven trata de salir
- Frente a la pandemia el arte re-encanta nuestros espacios para sostener el mayor proceso de organización social planetaria jamás visto. Las artes impulsan en cada casa hoy el mayor proceso de socialización del afecto jamás visto – investigación avalada por la OMS.
- Se relata la experiencia de dos mujeres que, encarceladas durante la dictadura militar en Argentina, se dedicaban diariamente a una actividad artística (danzas, esculturas de migas)
- En la pandemia, el arte nos transforma, nos expande y le otorga continuidad al mundo que quedó de repente suspendido. El arte en la pandemia se ha convertido en el mayor proceso de

socialización del afecto. Por primera vez la "sociedad del afecto" le ha ganado la partida a la "sociedad del conocimiento".

- No es importante hacer algo importante, sino formar parte de algo importante
- Se propone recuperar las utopías de los orígenes de la humanidad y reconciliarnos inspirados en la relación primordial y sabia de los pueblos indígenas y afrodescendientes con la naturaleza y el cuerpo. Además, el arte, el teatro como experiencia libertaria y como un lugar de la libertad humana, al espacio de la sensibilidad y de la indagación de mundos posibles.
- Desde el arte terapia se comparte cómo el arte colabora con estar encantados y enamorarnos de la vida; desde ahí, desidentificarnos con nuestras narrativas e interpretaciones, y ampliarlas
- En la naturaleza siempre hay el sentido de dar con belleza. Los sentidos son imprescindibles para reencantarnos
- Se relata el heroico y arduo camino de DramaTiza como testimonio de la perseverancia basada en una visión humana
- El reencantamiento como nutriente de miradas transformadas
- En el programa Entornos Creativos para las comunidades educativas CVLP trabaja con pares pedagógicos artista/docente busca estrategias para que ocurra un reencantamiento de alumnos y docentes con la educación. Las investigaciones hechas sobre este trabajo muestran que el reencantamiento se plasma en: mayor motivación en docentes y alumnos, mejora en los resultados del aprendizaje, aumento de compromiso con la comunidad, mejora de la calidad de la convivencia escolar y el trabajo en grupo.
- El reencantamiento como inicio de buscar nuevas miradas, experiencias, interpretaciones
- Se trae una reflexión sobre los impulsos renovadores de Covid para nuestras maneras de vincularnos en un mundo marcadamente virtual
- Se comparte una experiencia en el barrio Carlos Mugica (Villa 31) en Buenos Aires, donde se logró un reencantamiento trabajando sobre vulnerabilidades, con arte, y en espacios públicos
- Desde el arte terapia se comparte la noción del arte como lenguaje que permite ‘hablar’ más allá de las palabras
- Se comparte una reflexión acerca de los lazos del reencantamiento con la resiliencia comunitaria, la justicia restaurativa y el proceso de liberación de narrativas colectivas que enjaulan a las personas (en este caso: victimización de mujeres)
- La vulnerabilidad como potencia – la niñez no como edad, sino como estado
- Se comparte una reflexión sobre posibles “sombras” del reencantamiento: que sea una distracción, una mera seducción, un espacio limitado sin salida a la vida cotidiana, o que el tiempo en el "encantamiento" solo nos alcance en instantes de goce y no se extienda y me invada para el resto de las horas del día.
- Se trae el tema de la sexualidad, sobre todo la sexualidad femenina. El re-encuentro con el cuerpo nos reconecta con el placer, el deseo y la creatividad humana
- Se trae la experiencia de reencantamiento en el marco de un proyecto creativo con jóvenes en una cárcel. Un joven luego de escuchar su voz en el material final del taller de radio rompió en llanto y dijo: "es la primer vez que hago algo bueno en la vida"

1. ¿Cómo me resultó, en términos generales, leer mi tema?

Fue una lectura en capas. Cada vuelta desveló algo nuevo previamente no visto y, sobre todo, nuevas conexiones. A pesar de que las personas entraron y salieron durante el intercambio, quedándose un rato, me quedo con la sensación de un continuo en la conversación. Las intervenciones forman entre

sí un tejido de reflexiones coherente, a pesar de la alta diversidad de las experiencias, miradas y contextos de las/os participantes.

Además, muchas de las aproximadamente 150 intervenciones son en sí multifacéticas, tocando varios temas al mismo tiempo: mini tejidos tanto en cuanto a sus contenidos conceptuales como metafóricos.

La conversación puso de relieve un elemento constituyente del reencantamiento: su valencia emocional. Las intervenciones abrieron las puertas hacia las dimensiones internas de las personas. Reencantamiento tiene que ver con emociones, sentimientos, estados anímicos, anhelos, sueños. Reencantamiento se concibe como un campo: un conjunto de energías muy profundas como el amor y la alegría de vida.

Estas dimensiones trascienden lo racional y lo conceptual. Para poder articularlas y compartir con otros las experiencias e ideas, muchas personas empleaban en sus intervenciones un lenguaje poético. De esta manera, además del entretendido de las miradas vivenciales y propuestas conceptuales, la conversación produjo también un tejido sumamente diverso y rico de imágenes y metáforas.

Eso me hizo sentir que muchas de las/os participantes estaban *cantando* – más que hablando – la canción del reencantamiento.

En el intercambio no se produjeron ni debates ni conclusiones. Fue mucho más un compartir, tomando los hilos de los demás para sumar los propios. Ello le dio a la conversación una tonalidad altamente gentil y amorosa, con mucha presencia y atención de cada una/o a lo que dijeron las/os demás. Sentí que hubo un entendimiento común que subyacía la gran diversidad de experiencias, miradas, interpretaciones e ideas: la comprensión de que, sin amor y alegría (como dice el texto de la introducción al intercambio) no hay camino hacia la plenitud, paz, comunidad y evolución.

Considero esa comprensión compartida uno de los mensajes más potentes y bellos de la conversación.

2. ¿Con qué reflexiones, en particular, me quedo yo?

Quisiera destacar dos nociones que estuvieron presentes a lo largo del intercambio.

La *primera* es que, el reencantamiento es una vivencia humana y, como tal, común a todas las personas. Por el mero hecho de ser, todas/os – sabemos lo que es (y cómo se siente) el amor, la alegría, la pérdida de ellos, y la reconexión con ellos porque lo hemos – cada una/o a su manera – vivido. Siendo experiencias intrínsecamente humanas y, por ende, compartidas, conllevan energías vitales que nos unen.

La *segunda* es que, el reencantamiento es el horizonte de nuestra búsqueda y, simultáneamente, la condición de posibilidad para que esta búsqueda ocurra. Siendo meta y requisito al mismo tiempo, el reencantamiento se percibe por parte de las/os participantes como algo que trasciende la categoría de

“valores”. Amor y alegría no son algo que definimos – el reencantamiento es una condición humana preexistente a nuestras visiones, ideales y propósitos.

3. ¿Cómo me resultó el proceso de trabajo?

Mi desafío principal (e inesperado) fue dialogar con la conversación misma, en particular definir desde qué lugar abordar la tarea de elaborar el resumen y las reflexiones: ¿Desde una postura distante y neutral? ¿Desde la vida implicada, incluyendo en las reflexiones mis propias resonancias con el tema y el intercambio? Pero incluso si ello fuera claro: ¿Cómo relatar y resumir las energías y dinámicas de una conversación cuyo tema principal es uno que sólo se comprende cuando lo vivimos, según afirman las/os participantes? ¿Cómo transmitir la poesía y la magia del intercambio – constatadas una y otra vez por quienes participaban, y presentes también en las lecturas posteriores del texto – sin taparlas por imágenes y metáforas propias?

También me resultó desafiante encontrar una postura adecuada ante la cuestión de la “sistematización” de la conversación por, básicamente, dos razones. Primero, porque los contenidos del intercambio son complejos, multidimensionales y en parte inefables, por lo cual las/os participantes hacen uso extensivo de un lenguaje poético y simbólico. Y segundo, porque estos mismos contenidos y sus interconexiones – aunque estén escritos – tienen una cualidad fluida que hace que pareciera que cambian con cada nueva lectura. Una sistematización en cambio conlleva, inexorablemente, un elemento ‘intrusivo’ porque fija, ordena, estructura e interpreta. De esa manera se corre el riesgo de “ponerse encima” de las/os participantes; y sobre todo sacarle a la conversación una parte central de su ADN: la energía sutil, poética, fluyente y amorosa de las voces.

El trabajo requería un constante ida y vuelta entre las dimensiones y los niveles entre los cuales las/os participantes mismos oscilaban: conceptos y emociones, experiencias personales y colectivas, afirmaciones y preguntas. Además, las/os participantes estuvieron mirando (y hablando) a través de diferentes prismas: desde la transformación de conflictos, la construcción de capital social, la sociología, la psicología, la política (en el sentido de la Res Pública: no hubo menciones partidarias o ideológicas), la educación, las artes. etc. Esta oscilación entre múltiples dimensiones y niveles produce la sensación de un incesante movimiento, dándole a la conversación cierto carácter caleidoscópico: como una danza que nunca se detiene y que sigue produciendo nuevos vínculos entre las personas, sus miradas y el tema en torno a lo cual se unen. Esta característica marca la conversación en todas sus partes.

Fue sumamente provechoso el trabajo de a dos y en el grupo. Ambas instancias fueron claves para orientar el trabajo, por un lado, y explorar juntos cuestiones de fondo, por el otro. El abordaje de combinar encuentros plenarios con un proceso de sparring y mutua ‘supervisión’ en parejas me parece extraordinario; para mí, las miradas críticas y constructivas ajenas eran imprescindibles y una gran ayuda para recalibrar mi propia contribución.

4. ¿Si pudiéramos expresar una idea fuerza en la conversación que nos tocó analizar a través de una vía diferente a la palabra (dibujo, música, etc.) cuál sería esa idea fuerza?

Comparto dos imágenes-guía. La primera es la de una **danza** en un espacio que se abre y expande gracias a esta danza misma. Aquí bailan ideas con vivencias, conceptos con emociones, luces con

sombras, preguntas con respuestas, anhelos con pautas, ideas con cuerpos – todos en un movimiento que por momentos parece ordenado, y por otros, caótico; un movimiento que une y separa según una coreografía que a su vez se transforma por la misma danza que ella guía.

La segunda imagen: un ***holograma en suave movimiento*** que representa ‘algo bello que es’ y que, al mismo tiempo, ‘algo bello que no es’. A veces reconozco y comprendo lo que veo con cada fibra de mi cuerpo (aunque no tenga nombre); después se va. Y vuelve.